



Un proyecto de
Blanco, Negro y Magenta

Comisariado por
CONCHA MAYORDOMO

Del 5 de julio al 5 de septiembre

LAS MUJERES EN LA VIDA DE PICASSO

Inauguración
5 de Julio a las 18h

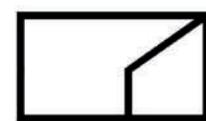
Instituto de las Mujeres
C/Pechuán, 1 - Madrid
Horario: Laborables de 9 a 20h
#AgendaCultural



MINISTERIO
DE IGUALDAD



UN PAÍS
FEMINISTA
EN MARCHA



INMUJERES
Agenda Cultural



LAS MUJERES EN LA VIDA DE PICASSO

Exposición BNM

Idea Original // Concha Mayordomo

Comisariado // Concha Mayordomo

Imagen de portada // Dora Román

Diseño Gráfico // Ana Isabel Pedrajas Navarro

Artistas

Almudena Armenta

Amalie Leschamps

Anabel Pedrajas

Ángeles Saura

Blanca Prendes

Charo Corrales

Claudia Gallart

Dolo Fernández

Dora Román

Emi Azor

Esperanza Durán

Eugenia Canal Bedia

Eva Rodríguez

Gema Lopesino

Marga Colás

María Vega

María Jesús Manzanares

Marian Davies

Marta Albarrán

Narges Bazarjani

Rocío Ahnert

Soniya Patel

Teresa Blanco

Violeta Andreu

Virginia Rivas

Yolanda Lalonso

UNA CULTURA PARA LA IGUALDAD

Con esta exposición del colectivo Blanco, Negro y Magenta, comisariada por Concha Mayordomo, la Agenda Cultural del Instituto de las Mujeres hace su aportación a la celebración del año Picasso, en el cincuenta aniversario del fallecimiento del artista. La exposición recoge trabajos de distintas artistas contemporáneas que, con su creatividad y su visión crítica, dan protagonismo a las mujeres que fueron relevantes en la vida del pintor malagueño, dándoles un reconocimiento más que merecido.

La controvertida figura del artista se aborda aquí desde un punto de vista crítico y el arte se convierte en una herramienta para reflexionar sobre él, pero también para destacarlas a ellas, su contribución y sostenimiento a un artista que hizo posible una carrera internacional gracias al apoyo que ellas le brindaron. Artistas, modelos, familiares y, sobre todo, mujeres que por derecho propio se convierten aquí en protagonistas.

En esta segunda edición de la Agenda Cultural del Instituto de las Mujeres recogemos las celebraciones culturales del 2023 y las pasamos por el tamiz de la visión crítica y artística para aportar nuevas lecturas y puntos de vista. Es el año de los 40 años del Instituto de las Mujeres, fecha que engloba múltiples actividades a lo largo del año celebrando la efemérides, pero también de esos cincuenta años del fallecimiento de Picasso. Curiosa coincidencia separada por apenas una década que, de alguna manera, se agrupa aquí. Una memoria feminista y un ejercicio por recuperar a las mujeres que, con esta exposición, lo hace a través de ellas, las incansables compañeras del artista. De la misma forma, y en el contexto de esta muestra, celebramos la conferencia “Las mujeres y Picasso”, de la historiadora y escritora Eugenia Tenenbaum, a partir del libro con el mismo nombre que acaba de publicar, y acercamos así artes visuales y literatura para que la cultura sea una herramienta más, fundamental, para un presente y un futuro más igualitario. Disfruten de estas mujeres y Picasso.

Semíramis González
Comisaria de la Agenda Cultural del Instituto de las Mujeres

LAS MUJERES EN LA VIDA DE PICASSO

¿Es posible separar la vida de un artista de su obra? Esa es la gran pregunta que abre la exposición `Las mujeres en la vida de Picasso´. Si bien es cierto que el pintor abrió la vía definitiva del arte contemporáneo de occidente, las aportaciones de su vida a las obras que produjo fueron fundamentales, especialmente por su relación con las mujeres.

Esta exposición no trata de poner en valor, ni desvalorizar la obra del pintor, para ello la historia y la crítica especializada han llenado páginas y páginas desde hace décadas. Por el contrario, quiere incidir en la influencia y participación activa de las mujeres, pese a que sus relaciones fueron especialmente tormentosas y violentas en muchas ocasiones.

Precisamente sobre la oportunidad de juzgar las obras en relación a las vivencias, en el caso del malagueño la respuesta es obvia, él mismo comentó en diferentes momentos y en diferentes ámbitos que su pintura fue un fiel reflejo de su existencia, que la una se nutría de la otra. En su larga producción sus experiencias y emociones están presentes, desde el niño que asistía a una corrida de toros de la mano de su padre, su autorrepresentación en la figura del minotauro de la colección Vollard o en la sensibilidad mostrada con la mujer que llora implorante en `El Guernica´ (1937) debido a la Guerra Civil que se estaba librando en su país, sólo por tomar unos ejemplos, estas obras ofrecen una biografía visual indiscutible.

Como punto de salida de esta propuesta se ha tomado el testimonio de la artista y compañera Françoise Gilot que dejó constancia de sus memorias en el libro escrito en primera persona `Vida con Picasso´. Sirvan estas líneas también como sentido homenaje a la gran pintora fallecida mientras se organizaba la presente exposición.

`Las mujeres en la vida de Picasso´ muestra la presencia de doce compañeras que compartieron etapas en la existencia del pintor y, por consiguiente, de su trayec-

toria artística. Es perverso considerarlas únicamente como musas, se desprecia la personalidad y la esencia de estas brillantes mujeres cuyas vidas merecen un capítulo aparte. Las que compartieron una relación sentimental en el periodo pictórico se caracterizan por su juventud, su ímpetu, su valentía y por su resistencia ante él, mientras le servían de amas de casa y cuidadoras. No hay que olvidar que entre ellas había modelos, pintoras, escritoras, fotógrafas y bailarinas de reconocido prestigio.

Su madre, **María Picasso**, fue su gran valedora, guardó los dibujos y pinturas de su infancia y adolescencia, y gracias a ella tenemos testimonio sobre los inicios de Pablo. Sobre María, la artista de Blanco, Negro y Magenta, **Blanca Prendes**, especialmente dedicada al tema de la maternidad, ha realizado la pieza `MUJER: MARIA PICASSO LÓPEZ`.

La exposición también incluye una breve parada para mostrar un amor adolescente entre Pablo y su prima **Carmen Blasco. Amelie Leschamps**, con `HOMBRE DE CHAQUETILLA`, hace hincapié en la problemática que supone el maltrato infantil y juvenil.

Para cerrar el ámbito familiar y pese a corresponder a muy diferentes épocas, la exposición recoge la presencia de sus hijas **Maya Ruiz-Picasso y Paloma Picasso**. Maya fue la gran conservadora del legado de su padre, representada aquí con un retrato de madurez titulado `MAYA` de **Soniya Patel**. Y para cerrar este apartado, **Violeta Andreu** aporta un montaje sobre la figura de Paloma `NOMEN OMEN` relacionando el nombre con el símbolo de la paz.

Picasso se casó dos veces, la primera de ellas fue con **Olga Khokhlova**. Se conocieron en el año 1917, que corresponde a la época más lúcida artísticamente, según la crítica, donde la protagonista de sus cuadros fue Olga. Indiscutiblemente, la posición aristocrática de la joven le facilitó vender sus obras e introducirse en la alta sociedad parisina. Esta relación fue el eje central de la exposición `Olga Picasso` en CaixaForum Madrid en 2019. Olga fue la madre de su primer hijo Paulo.

La figura de Olga Khokhlova está presente en esta exposición con las obras de **Almudena Armenta** con `ÁLBUM DE FAMILIA, que muestra a modo de mosaico tridimensional un relato de la vida entre ambos, **Narges Bazarjani** con `DE MUSA A MONSTRUO` reflexiona sobre el dominio destructivo y **Teresa Blanco** con `DES-

TRUÍA TODO LO QUE AMABA´ antepone la preciosa figura de la bailarina sobre las obras del pintor.

Jacqueline Roque fue su segunda esposa y la última protagonista presente en las obras de Picasso, al que cuidó durante casi dos décadas y lo hizo hasta los últimos días de la vida del pintor. Fue una mujer celosa de la intimidad de su esposo, sumisa y casi esclava de su voluntad que hizo de su vida el cumplimiento de los últimos deseos del artista. Pocos días antes de que `El Guernica´ pudiera verse en Madrid, Roque llamó por teléfono al director del museo para asegurarle que unos días después cogería un vuelo para estar presente en la inauguración. Tres horas después se metió en la cama, se tapó con la sábana y se pegó un tiro.

Para hablar sobre Jacqueline Roque la artista **Marga Colás** aporta el grabado `LA ADORACIÓN Y EL NIÑO DIOS´ haciéndose eco de la célebre frase “Has entrado en sacerdocio, me llamarás Monseñor” con la que Picasso recibió a la joven en su casa. Por su parte, **Yolanda Lalonso** participa con la fotografía `YO, JACQUELINE´ en la que recurre a la máscara como elemento ligado a la vida del artista.

Adquieren especial relevancia en las obras todas aquellas otras mujeres que fueron plasmadas y que recogen también su relación con cada una de ellas, desde el cortejo al abandono, unas imágenes que si se situaran a modo de comic formarían el relato completo de sus relaciones de pareja. Sería imposible citar a todas y cada una de las que él denominó como “musas”, un término que tras los amplios estudios sobre su obra es totalmente injusto y que anula, cosifica y desmerece sus identidades; por todo ello sería imposible no incidir en Fernande Olivier, Eva Gouel, Dora Maar, Marie-Thérèse Walter, Françoise Gilot y Geneviève Laporte.

Fernande Olivier conoció a Picasso en el Bateau-Lavoir en 1904 y al año siguiente ambos comenzaron a vivir juntos. La relación duró unos siete años y se caracterizó por las escenas de celos y violencia. En 50 de las obras de Pablo Picasso tuvieron a Olivier como modelo, tomándola en exclusiva, ya que desde su convivencia éste la prohibió posar para otros artistas, llegando a encerrarla bajo llave. Parte de sus recuerdos aparecieron publicados en el periódico francés `Le Soir´.

Sobre Fernande Olivier podemos encontrar la obra de **Charo Corrales** `FERNANDE OLIVIER, POR MÍ MISMA´ y lo hace mezclando la transferencia de imágenes con acrí-

lico sobre lienzo junto a hojas de ginkgo que son un símbolo de amor. En la misma línea **María Vega** hace su homenaje con `FERNANDE Y EL MINOTAURO´ un collage que contiene una metáfora del proceso de individualización sobre la búsqueda de la identidad y el camino hacia la luz. Termina esta serie con la pieza de **Rocío Ahnert** `FERNANDE OLIVIER Y P. PICASSO. MI VIDA CONTIGO´ Rocío ha rodeado la imagen de Fernande con las frases que ella misma escribió sobre su tormentosa relación.

Eva Gouel fue coreógrafa. Conoció a Picasso en el otoño de 1911, cuando era pareja sentimental de Louis Marcoussis y él de Fernande Olivier. Meses más tarde iniciaron una relación de pareja. Esta relación aparece como afectuosa por las dedicatorias que el artista incluye en la serie `Ma Jolie´, hasta que, con solo 30 años, Eva falleció por tuberculosis y, pese al duelo mostrado, a las pocas semanas Pablo ya disfrutaba de una nueva amante.

Sobre las diferentes miradas de Eva Gouel, **Anabel Pedrajas** aporta la pieza `LA HUELLA QUE DEJASTE´ donde el color azul invade todo el campo. Por su parte, la fotografía de **Emi Azor** muestra una posición muy crítica con el pintor con la obra `MIS ENSERES PERSONALES´. Para terminar, con `BELLEZA Y DEGRADACIÓN´ **Marian Davies** utiliza colores vivos para simbolizar la intensidad de esa relación.

La fotógrafa surrealista **Dora Maar** fue el nombre más reconocido entre las mujeres relacionadas con Picasso. Mantuvieron una turbulenta relación de ocho años que corresponde a la obra más política del pintor, incluida su obra `El Guernica´ al que Dora inmortalizó a pie de lienzo, ofreciendo una visión privilegiada de su proceso. Tras unos extraños sucesos Dora fue psicoanalizada y posteriormente, ingresada contra su voluntad en el hospital de Sainte-Anne, donde le aplicaron electroshock. Paul Éluard, que fue el mejor amigo de Dora, acusó al pintor de hacerla sufrir demasiado, haciéndole así responsable de la degradación fatal de su estado.

Para relatar el momento en que se conocieron **Claudia Gallart** aporta el precioso dibujo `MUESCAS EN LA MESA´ representando el "juego" en una cafetería de París. **Dora Román** con `LAS LÁGRIMAS DE DORA MAAR´ es la imagen de esta exposición. En ella contrapone con serenidad la intensidad y el sufrimiento con la que Picasso la retrató en el cuadro `La mujer que llora´ (1937). Por su parte **Eugenia Canal Bedia** para cerrar esta serie, participa con la obra matérica `ISO 3.200 B/N 1/15 f:1.2´ para resaltar la calidad de la obra fotográfica de Dora, obviando cualquier referencia al pintor.

Sabido es que la necesidad de relación de Picasso con la juventud fue casi patológica. **Marie-Thérèse Walter** apareció en su vida cuando ella contaba 17 años y en aquellos momentos Picasso estaba casado con Olga Khokhlova, con quien tenía un hijo de cinco años. Iniciaron una relación que se mantuvo en secreto y la joven se convirtió en la modelo de sus obsesiones eróticas. En la Suite Vollard, donde el pintor aparece como violador y devorador de mujeres, refleja la turbulenta relación que mantuvo con Marie-Thérèse.

La tragedia formó parte de la vida de Walter: el 20 de octubre de 1977, cuatro años después de la muerte del malagueño, decidió suicidarse, se ahorcó en el garaje de su casa. Cabe destacar que Marie-Thérèse Walter fue la madre de Maya, la hija favorita del pintor

Precisamente sobre esa relación sexual pone el foco **Ángeles Saura** con la obra `LA FLOR DEL DESEO`. Por su parte, **Esperanza Durán** lo hace sobre la inocencia de la rubia niña que se convirtió en su musa a lo largo de varios años y su pieza `NIDO` es una de las más originales de la muestra.

Mujer de una gran formación, **Françoise Gilot** estudió filosofía y literatura inglesa en la Universidad de Cambridge y el Instituto de la Universidad de Londres en París. Conoció a Picasso cuando contaba 21 años y él 61. En aquella época Gilot se estaba labrando un nombre en la escuela de arte y ya vendía su obra, mientras que Picasso era considerado como un gran maestro internacional que mantenía una relación consolidada con Dora Maar. Nuca se casaron, pero tuvieron dos hijos, Claude y Paloma.

A Françoise le cabe el honor de haber sido una de las pocas mujeres que pudieron escapar de una relación tóxica, fue capaz de abandonar a Picasso y obtener reconocimiento a sus obras como artista. Tras su separación, el andaluz trató de cerrarle todas las puertas de las galerías, por lo que tuvo que trasladarse a Estados Unidos para salvarse de su órbita. Gracias a ello pudo seguir exponiendo y vendiendo su obra; actualmente ésta forma parte de las colecciones de los grandes museos de arte contemporáneo. Once años después de su separación, escribió `Vida con Picasso`, un libro que vendió más de un millón de copias en docenas de lenguas, a pesar de las fracasadas acciones legales de Picasso para tratar de detener su publicación.

Para homenajear a Françoise Gilot, **Gema Lopesino** ha realizado un retrato de la artista en su edad madura que ha titulado como `LA MUJER QUE DICE NO´. Por su parte, **Virginia Rivas** hace su homenaje a la Françoise pintora con `LOS COLORES DE FRANÇOISE GILOT´ reinterpreta su obra ‘Les fruits de amitié’ (1991).

Geneviève Laporte era una brillante estudiante del Liceo Fenelón que destacaba por su simpatía arrolladora y porque también era miembro de la Resistencia francesa contra los nazis, cuando a los 16 años conoció al pintor. Años más tarde formaron una pareja sentimental. Al terminar la relación, Geneviève comentó “Fueron casi dos años maravillosos, pero tuve que cortar para salvarme. Picasso te absorbe y acaba comiéndote no sólo el cuerpo, sino también el alma”. Geneviève fue filántropa, documentalista, poeta y autora de 16 libros, cuatro de los cuales son sobre Picasso.

La artista **Eva Rodríguez** ha jugado con la figura de Geneviève con la sola intención de que no fuera mostrada, sólo intuida; para ello ha creado la pieza `EL VALOR DE LO INVISIBLE´. Mientras, **María Jesús Manzanares** con `GENEVIÈVE LAPORTE Y EL MAR´ ha superpuesto los rostros de los dos para recordar que mantuvieron una relación secreta y que, cuando él murió, Geneviève vendió todos sus dibujos para crear una Fundación en defensa de la naturaleza.

De entre todas las modelos que aparecen en los cuadros de Picasso hay una que sobresale por encima de todas; se trata de la conocida como “la muchacha de la cola de caballo” una imagen emblemática que se convirtió en el modelo de mujer de los años sesenta del siglo pasado. **Lydia Sylvette David (Sylvette)**, también conocida por su nombre de casada, Lydia Corbett, fue la protagonista de más de 60 obras, que incluyen retratos en dibujos y esculturas, así como 28 pinturas. Su relación siempre fue de amistad y a día de hoy Lydia Corbett es una artista de prestigio que expone su trabajo en la Galería de Bellas Artes Fosse de Gloucestershire (Inglaterra).

Dolo Fernández ha recurrido a la tradición pictórica para representar a los protagonistas de esta historia con la obra `SYLVETTE EMERGE A TRAVÉS DE PICASSO´. Por otra parte, en `SYLVETTE´ de **Marta Albarrán**, la artista lo hace incidiendo en el hecho de que la joven nunca quiso posar desnuda para Picasso

Las artistas de Blanco, Negro y Magenta han creado todas y cada una de las obras expresamente para la exposición `Las mujeres en la vida de Picasso´. Han utilizado

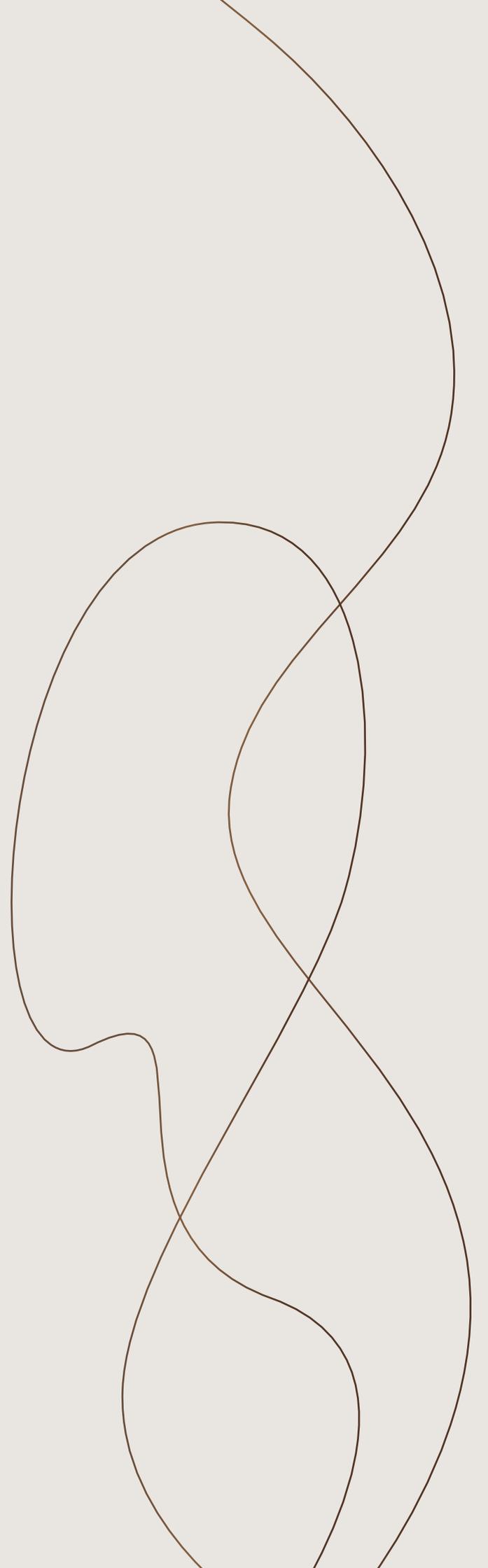
el formato único de 50 x 50 cm que las unifica y otorga el mismo espacio de representación. Han interpretado cada mujer de manera absolutamente personal y lo han hecho mediante distintas disciplinas artísticas como la pintura, la fotografía, el collage, el grabado o el dibujo.

Respecto a la figura de Pablo Ruiz Picasso, como eje vertebrador de la muestra, casi todas las obras han mostrado un sentido crítico ahondando en potenciar a esas mujeres anuladas por la historia que, durante mucho tiempo, demasiado, han ocultado su personalidad, y que generalmente se ha incidido en entenderlas como musas de cuerpos cosificados

Si bien es cierto que en los últimos años muchas historiadoras del arte están trabajando sobre este mismo tema, es mucho lo que queda por discutir sobre la vida de una de las figuras más interesantes de nuestro país y naturalmente poner en el lugar que les corresponde a esas brillantes mujeres que coincidieron con él en el tiempo, independientemente de su relación afectiva. Por todo ello y desde la plástica, esperamos que la presente exposición contribuya a ese deseo compartido y que finalmente sea posible corregir esta injusticia.

Participan en esta muestra las artistas de Blanco, Negro y Magenta Almudena Armenta, Amalie Leschamps, Anabel Pedrajas, Ángeles Saura, Blanca Prendes, Charo Corrales, Claudia Gallart, Dolo Fernández, Dora Román, Emi Azor, Esperanza Durán, Eugenia Canal Bedia, Eva Rodríguez, Gema Lopesino, Marga Colás, María Vega, María Jesús Manzanares, Marian Davies, Marta Albarrán, Narges Bazarjani, Rocío Ahnert, Soniya Patel, Teresa Blanco, Violeta Andreu, Virginia Rivas y Yolanda Lalonso.

**Concha Mayordomo
Comisaria**



ÍNDICE

María Picasso López (1855-1938) por
Blanca Prendes

Fernande Olivier (1881-1966) por
Charo Corrales
María Vega
Rocío Ahnert

Carmen Blasco (1882-1927) por
Amelie Leschamps

Eva Gouel (1885-1915) por
Anabel Pedrajas
Emi Azor
Marian Davies

Olga Khokhlova (1891-1955) por
Almudena Armenta
Narges Bazarjani
Teresa Blanco

Dora Maar (1907-1997) por
Claudia Gallart
Dora Román
Eugenia Canal Bedia

Marie-Thérèse Walter (1909-1977) por
Ángeles Saura
Esperanza Durán

Françoise Gilot (1921-2023) por
Gema Lopesino
Virginia Rivas

Geneviève Laporte (1926-2012) por
Eva Rodríguez
María Jesús Manzanares

Jacqueline Roque (1927-1986) por
Marga Colás
Yolanda Lalonso

Lydia Corbett (Sylvette) (1934) por
Dolo Fernández
Marta Albarrán

Maya Picasso (1935-2022) por
Soniya Patel

Paloma Picasso (1949) por
Violeta Andreu

MARÍA

PICASSO

LÓPEZ

MARÍA PICASSO LÓPEZ

María Francisca Manuela Picasso y López nació el 17 de junio de 1855 en la calle Don Iñigo de Málaga. Fue la segunda de las hijas del matrimonio formado por Francisco Picasso Guardado, un comerciante que trabajó como funcionario de aduanas en La Habana, e Inés López Robles y que acabaron teniendo seis hijos. En 1878, la joven María conoció a un pintor llamado José Ruiz Blasco, con quien se casó en 1880. Un año más tarde, nació el primer hijo de la familia: Pablo Ruiz Picasso. A él le siguieron Conchita -muerta prematuramente- y Lola. Siguiendo los pasos de don José como profesor de pintura, los Ruiz Picasso anduvieron por La Coruña y, finalmente, Barcelona donde se acabaron instalando.

Como madre de artistas, guardó los dibujos y pinturas de su hijo de la infancia y la adolescencia, gracias a ello el Museo Picasso de Barcelona cuenta con una colección sobre los inicios de Pablo. Doña María aparece representada en más de una treintena de obras sobre papel y varios lienzos.

María Picasso López falleció en 1938, a los 83 años de oclusión intestinal en el domicilio de su hija en el Paseo de Gràcia barcelonés. Está enterrada junto a su marido en el cementerio de Poblenou. Su hijo Pablo nunca visitó su tumba.



Doña María Picasso López, la mère de Pablo



1855 - 1938

BLANCA PRENDES



Mujer: María Picasso López

Acrílico sobre lienzo

50 x 50 cm

2023

Para Picasso su madre fue refugio.

María Picasso López era una mujer fuerte y dedicada a su familia. Fue ella quien alentó y apoyó el talento artístico temprano de Picasso, reconociendo su habilidad y fomentando su creatividad desde una edad temprana. A medida que Picasso crecía, su madre se convirtió en su primera musa y modelo frecuente en muchas de sus obras.

Además, María era una mujer de carácter dominante y posesiva, lo que a veces generaba fricciones entre madre e hijo. Picasso se sentía atrapado por las expectativas y demandas de su madre, y en ocasiones buscaba su independencia y libertad artística al alejarse de ella.

A pesar de los desafíos y conflictos, Picasso siempre valoró y respetó a su madre. Su influencia y apoyo temprano fueron fundamentales en la formación del artista que llegó a ser. A lo largo de su carrera, Picasso le dedicó numerosas obras y retratos a su madre, demostrando así su amor y admiración.

Represento a María Picasso como casa. Bachelard sostiene que la casa es un refugio, un espacio íntimo donde nos sentimos protegidos y seguros. Es un lugar donde podemos ser nosotros mismos, lejos de las presiones y expectativas del mundo exterior. Desde esta perspectiva, la casa se convierte en un espacio emocionalmente significativo, en el que se crean vivencias y se construyen recuerdos.

FERNANDE
OLIVIER

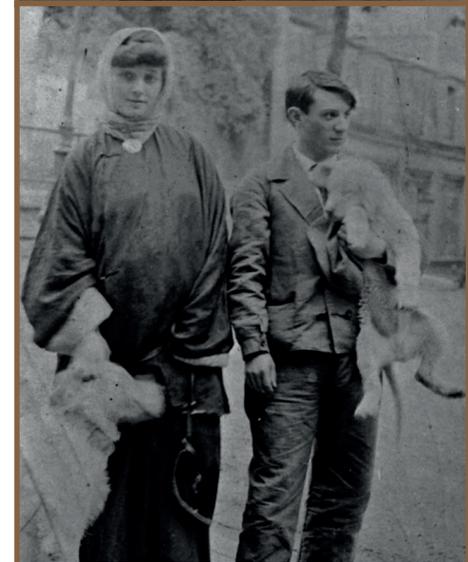
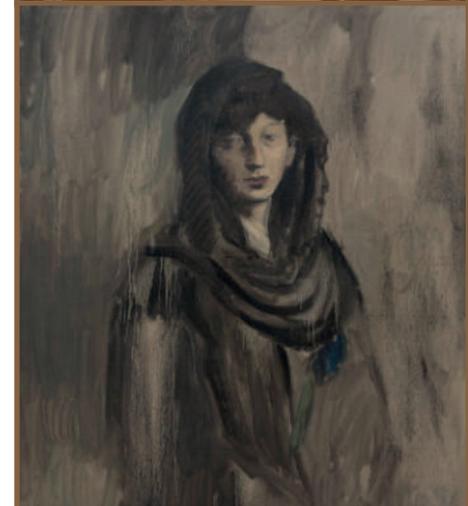
FERNANDE OLIVIER

Fernande Olivier nació en París. Su verdadero nombre era Amélie Lang. Hija de Clara Lang, Amélie fue el fruto de la unión ilegítima entre su madre y un hombre casado. Desde pequeña, estuvo bajo el cuidado de una tía quien tenía un negocio de flores artificiales y plumas para sombreros. A los 18 años se vio obligada a contraer nupcias con Paul-Emile Percheron, dependiente de una tienda, que la había dejado embarazada cinco meses atrás. Tras perder al niño durante el embarazo y debido a maltratos sufridos, Amélie abandonó a su marido en 1900, sin solicitar ni siquiera el divorcio. Para que no la encontrasen se cambió el nombre a Fernande Olivier.

Olivier pronto comenzó a trabajar como modelo para artistas y tuvo una relación con el pintor español Joaquim Sunyer, formando parte del círculo de amistades del escritor Guillaume Apollinaire.

Conoció a Picasso en el Bateau-Lavoir en 1904 y al año siguiente ambos comenzaron a vivir juntos. La relación duró unos siete años más y se caracterizó por su tempestuosidad y violencia. En total más de 50 obras de Pablo Picasso, casi todas de su época artística más trascendente, tuvieron a Olivier como modelo.

Casi veinte años después de su relación, Fernande publicó los recuerdos de su vida en común. Había llevado un diario desde 1896 hasta 1907, que le sirvió de base para escribir sobre la relación sentimental. Picasso era para entonces el artista más reconocido de su época y la publicación de las memorias de Olivier revestía cierto interés comercial. Las memorias, tituladas por los editores "Quand Picasso était pompier" (Cuando Picasso era bombero), se publicaron en forma de serial en el diario vespertino belga Le Soir, a pesar de la fuerte oposición del pintor, quien hubo de recurrir a sus abogados para bloquear la posterior publicación de la serie. Se llegaron a publicar seis entregas, aunque no logró impedir la publicación en 1931 de otras tres entregas en el periódico francés Mercure de France. El pago de Le Soir a Olivier le permitió mejorar un poco su nivel de vida.



1881 - 1966



Fernande Olivier, por mí misma
Transferencia de acrílico sobre lienzo
50 x 50 cm
2023

La historia está llena de mujeres generosas como Fernande Olivier, que han pasado a la historia como musas, amantes y esposas de hombres brillantes. La artista pretende con esta obra hacer un homenaje a Fernande Olivier y por extensión a todas esas mujeres que han supeditado su vida a las de sus parejas, poniendo a un lado su realización personal y profesional en beneficio de la de ellos.

Sin su apoyo incondicional, cuidados materiales y afectivos, estos hombres no hubieran podido llegar tan lejos en su carrera profesional. También quiere resaltar la faceta de artista y escritora de esta mujer valiente, inteligente que se revela ante la desigualdad que sufre la mujer de su época: “Vivir entre gente, preocupada por cosas más o menos feas, o entre imbéciles pagados de sí mismos que pasan el día admirándose, o entre egoístas que viven como animales, o entre gente inteligente, a la que no le pasa por la cabeza que yo pueda ser un ser pensante, para quienes no soy más que un bello Animal, sano y lleno de vida, me molesta y me irrita. pero qué hacer?”. Recuerdos íntimos de Fenande Olivier”

Charo Corrales mezcla la transferencia de imágenes con acrílico sobre lienzo junto a hojas de ginkgo que son un símbolo de amor.



Fernande y el minotauro

Collage sobre madera

50 x 50 cm

2023

El laberinto semeja lo inconsciente, oscuro, tortuoso, espirales sin salida, rodeos, trampas y complicados recorridos. Es un trayecto ineludible.

La representación espacial de la Aporía, un problema insoluble o que contiene en sí mismo la solución. El mundo interior lleno de confusiones, contradicciones y conflictos.

FERNANDE/TESEO es la aventura en un camino desconocido en busca de su propio destino. FERNANDE/ARIADNA es la intuición que guía en la búsqueda vital. Sostiene la ilusión y se despieza en pos de su deseo en el otro, la ausencia. PICASSO/MINOTAURO es un ser violento que se alimenta de “carne humana”. Salvaje, impositivo, transgresor, pugna por imponer su voluntad de goce.

Esta obra es una metáfora del proceso de individuación sobre la búsqueda de la identidad y el camino hacia la luz. En el laberinto una no se pierde, se encuentra a sí misma..



Fernande Olivier y P. Picasso. Mi vida contigo

Acrílico en verde sobre lienzo algodón

50 x 50 cm

2023

Presento este dibujo en técnica acrílico sobre lienzo que representa a Fernande Olivier de joven, guapa, rodeada de flores, modelo y de las primeras musas y amantes de P. Picasso.

A él lo represento detrás de su figura ya que Fernande fue la inspiradora de gran parte de su obra. La rodeo con publicaciones que ella escribió sobre su tormentosa relación con el artista.

Así, llegamos al punto de analizar las relaciones de P. Picasso con las mujeres que le han acompañado en su vida personal y artística.

Ellas han tenido un papel relevante en su creación, siendo modelos, amantes, compañeras, artistas y asesoras, pero él las eclipsó, no dejó que sobresalieran, las subvaloró.

Fernande Olivier que ya venía de una relación tóxica y se tuvo que cambiar el nombre influyó en toda su etapa rosa. Cuando ya no le era productiva, el artista cambió de modelo y amante.

Evidentemente no voy a menospreciar el arte y la creatividad del genio. Lo es, y lo será, pero creo que también se debería poner en valor la influencia de todas estas mujeres subvaloradas por él y sacarlas a la luz.

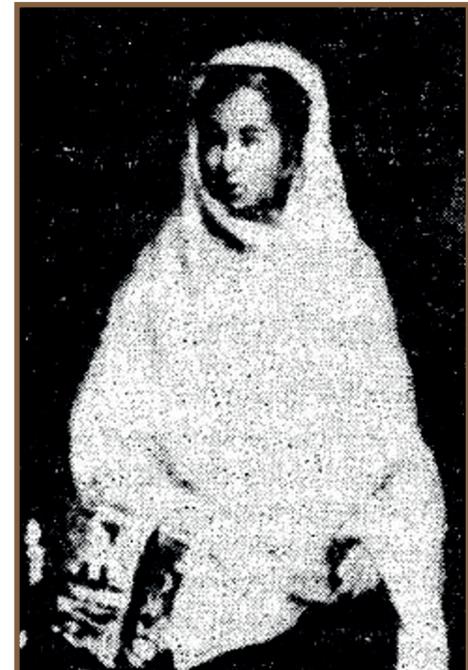
Sabemos sobre su ingenio, pero poco de sus mujeres. No fue justo ni honesto con ellas, las utilizó y vuelvo a decir, sin querer quitar méritos a este gran artista, creo que tenemos que valorar a todas estas mujeres tan influyentes en su vida y su arte.

CARMEN

BLASCO

CARMEN BLASCO

Pocos datos han trascendido de la vida de Carmen Blasco. Fue la hermana del amigo de Picasso Manolo Blasco y vivió sus años de primera adolescencia en La Coruña y que está considerada, junto a Ángeles Méndez Gil, como uno de los amores adolescentes del joven Pablo Ruiz Picasso. La relación, iniciada en el verano de 1896, jamás llegó a prosperar, entre otras cosas porque la reserva y discreción burguesas de la muchacha estaban muy lejos del carácter cada vez más liberal y bohemio del joven artista. Parece documentado que, viviendo en Barcelona, Pablo continuó persiguiendo a Carmen. Se vieron por última vez en 1901 durante una breve estancia en Málaga.



1882 - 1927



Hombre de chaquetilla

Fotografía e hilo sobre lienzo con bastidor

50 x 50 cm

2023

Mundialmente es sabido el papel que supuso “la mujer” en la vida de Picasso, pero no así el maltrato que las dispensaba y del que eran víctimas. Llevándolas inclusive al suicidio.

Su interés hacia las mujeres comienza ya a la temprana edad de 10 años, cuando se enamora de su prima Carmen Blasco, un año menor que él. Es muy difícil encontrar referencias de esta relación, pero si casi todas pasaron por situaciones tan dramáticas, ésta no debió de ser menos. Máxime sabiendo lo que nos marca y trasciende lo ocurrido en nuestra infancia, y más si se trata de algo tan señalado como nuestro primer amor, algo que jamás se olvida.

Ante la dificultad de documentarme sobre Carmen, incluso de no existir apenas imágenes de ella, el destino ha querido ponerme cerca a una mujer que, a esa edad, sufrió malos tratos por parte de un primo suyo.

Me para a pensar que sigue ocurriendo y que hay que seguir denunciándolo sin descanso. Por tal motivo hago el paralelismo cuestionándome cómo lo han superado, y más concretamente Carmen, una mujer de finales del siglo XIX con todo lo que ello conlleva familiar, social e históricamente. Curiosamente o no, Carmen posteriormente se casó con Fernando Roldán Salcedo y adoptó su apellido.

Quiero creer que al igual que Picasso cuando ya no las quería las retrataba feas y deformes, después de haberlas usado, Carmen hace lo mismo con él, e inspirándose en una fotografía de su infancia donde aparece sentado con una chaquetilla, le desfavorece también cual “maestra del cubismo”, le coloca una montera y cose con hilo todos los pedazos a modo de collage, símbolo de su curación, de su superación.

EVVA

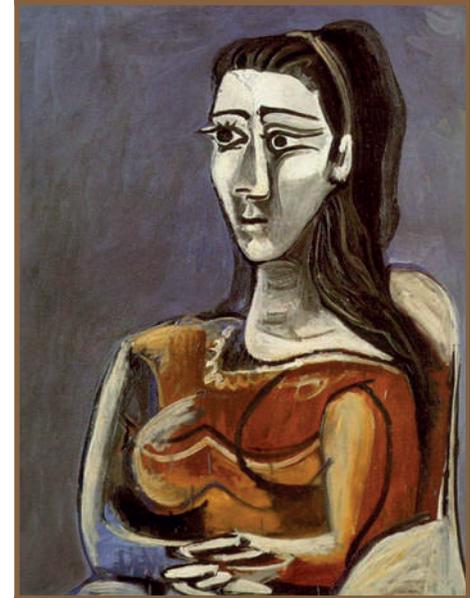
GOUVEL

EVA GOUEL

Marcelle Humbert; más conocida como Eva Gouel, nació en 1885. Conoció a Picasso en el otoño de 1911, cuando era pareja sentimental de Fernande Olivier y Eva lo era de Louis Marcoussis, meses más tarde iniciaron una relación. En alguno de los cuadros cubistas de Picasso la llama "Ma Jolie" tomado de una canción popular francesa.

El 10 de marzo de 1913 juntos fueron a Céret, en ese periodo falleció el padre del pintor en Barcelona. Este mismo año, Picasso se vio aquejado de fiebre tifoidea o disentería que estuvo a punto de costarle la vida y que le obligó a guardar cama durante un mes.

En diciembre de 1915, Eva Gouel murió de tuberculosis en una clínica de Auteuil. Su muerte supuso un gran dolor para el artista. Pese a ello, casi inmediatamente, comenzó un idilio con Gabrielle Lapeyre, más tarde con Irène Lagut, con Elvira Paladini y con Émilienne Pâquerette, la modelo más conocida del momento.



1885 - 1915

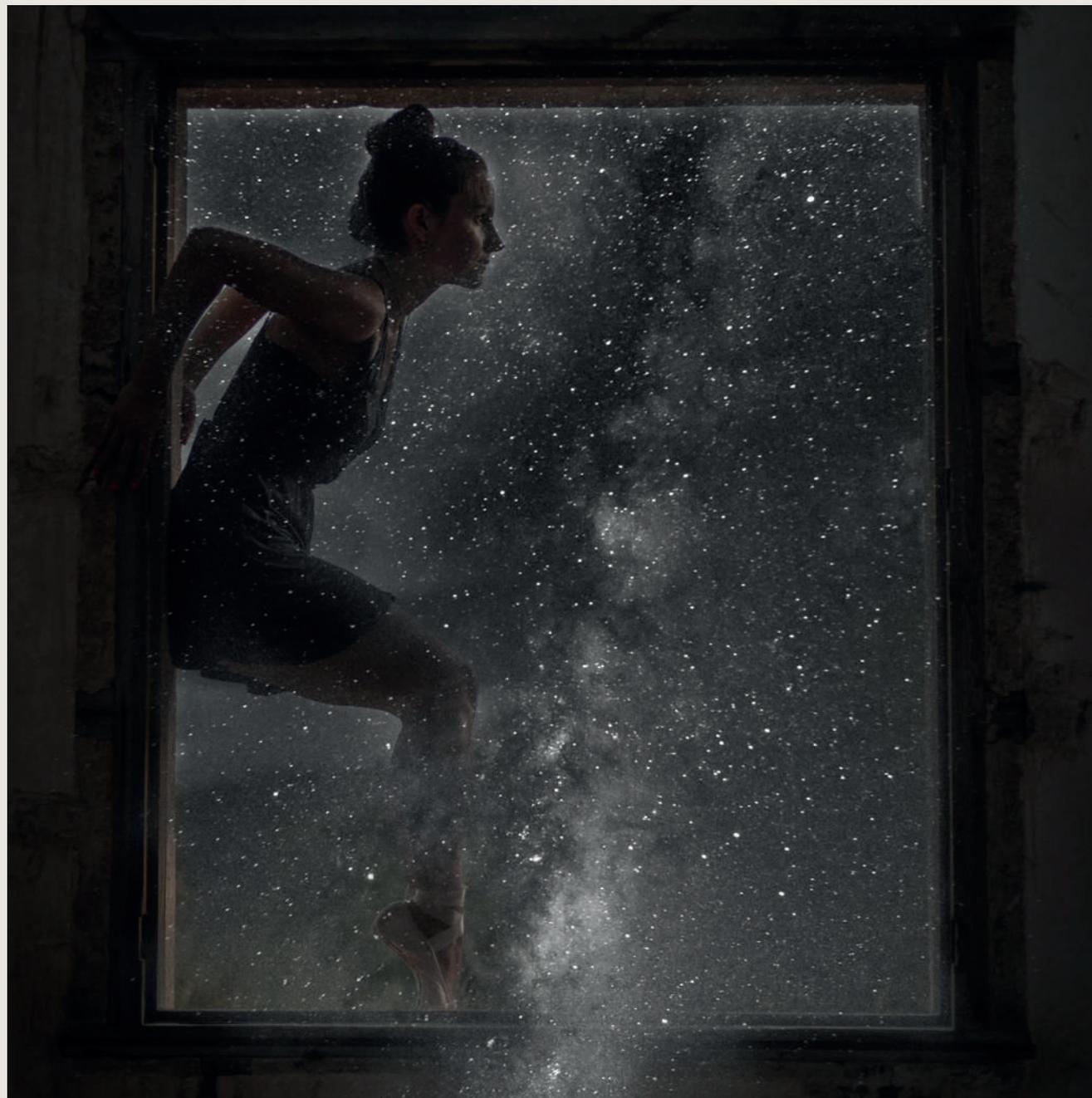
ANABEL PEDRAJAS



La huella que dejaste
Imagen digital sobre dibond
50 x 50 cm
2023

Se dice que Eva Gouel fue la mujer más amada por Picasso, su primer amor. Puede que incluso fuera la primera que fuera capaz de entender el cubismo de Picasso, mirando los cuadros con los ojos entrecerrados. Tierna, dulce y bonita eran los adjetivos que la definían. “Ma Jolie” era como la llamaba, sin duda fue su querida, su cielo, su amor...

La presencia de Eva marcó tantas cosas que ahora, cuando recuerdo a Picasso o miro sus obras, no dejo de pensar en Eva, en su mirada y en la huella que dejó.



Evasión
Fotografía sobre papel
50 x 50 cm
2023

Cuántas vidas apagadas, y olvidadas sin dejar que brillen con su luz propia, cuánto esfuerzo durante tantos siglos para ceñirnos a una cruda oscuridad.

MARIAN DAVIES



Belleza y degradación

Acrílico, gesso, collage y tela sobre lienzo

50 x 50 cm

2023

Intensa y apasionada como su relación con Picasso, a mi entender, Eva es su primera musa y co-creadora de su obra. A parte de pretender realizar una interpretación de una obra cubista a partir de un retrato de Eva, al modo de hacer de Picasso en la época en que mantuvo su relación amorosa con ella, quiero simbolizar al no mostrar su rostro tal cual es, el hecho de que estuviera constantemente a la sombra de Picasso, sin dejarla ser.

Utilizo colores vivos y llamativos como el rojo para simbolizar la intensidad de su relación con Picasso, la fuerza del carácter de la mujer, su feminidad, la fuerza interna y su sensualidad. El amarillo simboliza su influencia en Picasso, como su musa, considero que Eva era co-creadora de su obra y merecería haber alcanzado tanta gloria como él, ya que estuvo muy involucrada en la vida artística del momento.

Los tonos oscuros podrían representar la capacidad de abstracción y de interiorización, de ausentarse del mundo, ya que a pesar del amor que pudiera sentir por él, fue capaz de soportar permanecer a su lado, a pesar de anularla como persona y como mujer.

Los tonos amarillos y dorados hacen referencia a la transparencia y autenticidad del amor y su adoración hacia él, le tenía endiosado. La utilización de los triángulos alude al triángulo amoroso entre Eva, Picasso y su primera compañera Fernande Oliver.

Dado que esta obra debe de representar a Eva, termino realizándolo al estilo cubista, como homenaje, ya que ella marcó de manera considerable la vida de Picasso, y le dejó sumido en una profunda tristeza tras su muerte y él siguió representándola en sus obras.

OLGA

KHOKLOVA

OLGA KHOKHLOVA

Olga Khokhlova nació en una familia aristócrata en la ciudad de Nizhyn (Ucrania). Su padre, Stepán Vasílievich Jojlov, fue un oficial de la armada del Ejército Imperial Ruso, y su madre, Lidia Zinchenko.

Con 20 años, fue elegida para formar parte de los Ballets Rusos, con los que viajó por las principales ciudades europeas. Cinco años más tarde, conoció a Pablo Picasso en Roma, durante la representación del ballet 'Parade' del que era autor de la escenografía y del vestuario.

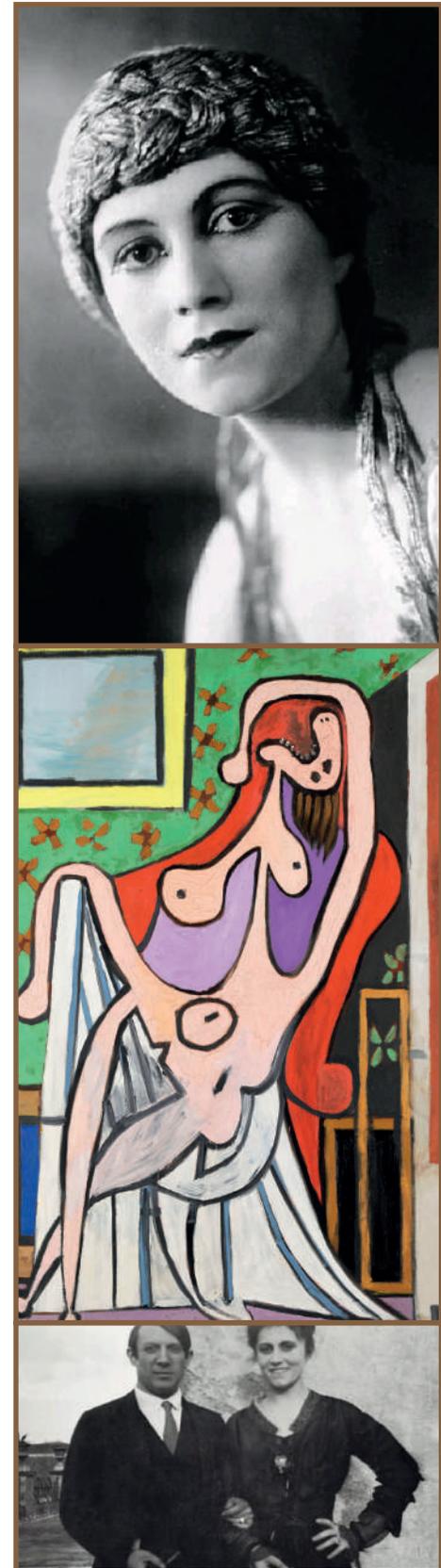
En 1918 contrajeron matrimonio y se establecieron en el distrito de Rue La Boétie de París, donde nació su hijo Paulo Ruiz Picasso. Ante la insistencia de su marido, Olga se retiró del ballet. A Pablo Picasso el origen aristocrático de Olga y su entorno, le facilitó vender sus obras e introducirse en la alta sociedad parisina.

Desde 1927, la relación comenzó a deteriorarse rápidamente. Picasso, con 45 años, había entablado una relación secreta con una niña francesa de 17 años, Marie-Thérèse Walter que esperaba un hijo de su amante.

Olga, al enterarse, se llevó a Paulo y rompió toda relación. Según la ley francesa de derecho civil, al ser un matrimonio con bienes compartidos, Olga tendría que recibir la mitad del millonario patrimonio de Picasso, por lo que nunca se llegó a tramitar el divorcio.

Olga Khokhlova pasó sus últimos años sola, sin poder caminar después de un infarto. Murió de cáncer en la ciudad francesa de Cannes en 1955. Pablo Picasso no se presentó al funeral.

1891 - 1955





Álbum de familia

Técnica mixta sobre caja de chibalete

50 x 50 x 5 cm

2023

50 x 50 cm, en ese espacio tenía que incluir toda una historia, la de Olga Stepánovna Jojlova, una de las mujeres de Picasso y una de sus principales musas. Me imbuí en su historia, sus orígenes, su vida, antes de ser Olga Ruiz Picasso, ya casada y después de separarse.

El fragmento de un cajón de chibalete es el contenedor elegido, por sus espacios fragmentados, creado para ordenar las tipografías. En esta ocasión, sirve para ordenar fragmentos de la vida de Olga, las flores, que nos remiten a aquellas que le regalaron durante su carrera como bailarina en los ballets Rusos, seleccionada por Serguei Diaguilev y las imágenes, que reflejan las distintas etapas de una gran parte de su vida, las de su Rusia natal, aquellas que recuerdan sus tradiciones y cultura, su religión ortodoxa, las que muestran esa Rusia blanca y aristocrática a la que pertenecía, antes de la Revolución, y también, posteriores, las de su amor por Picasso y su maternidad.

Un amor al que no renunció hasta el día de su muerte y que le hizo renunciar a la vida de mujer artista independiente a la que pertenecía antes de conocerle.

La esencia del relato, parte de la investigación que hice sobre la exposición que el MNCARS realizó sobre ella en 2019, a raíz de un baúl de su pertenencia encontrado en Boisgeloup. La exposición la comisario Bernard Ruiz Picasso, nieto de Olga y Pablo y fundador del Museo Picasso de Málaga



De musa a monstruo
Acrílico sobre pizarra flexible
50 x 50 cm
2023

La relación entre Pablo Picasso y Olga Khokhlova estuvo marcada por un patrón de misoginia y despotismo. Olga, una talentosa bailarina rusa, se convirtió en la musa y compañera de Picasso después de conocerse en 1917 durante la producción del ballet “Parade”. Inicialmente, Picasso quedó cautivado por su belleza y elegancia, pero a medida que la relación avanzaba, se revelaron rasgos problemáticos en su dinámica.

A lo largo de su matrimonio, Picasso ejerció un control dominante sobre Olga y se mostró indiferente a sus necesidades y deseos. Sus obras de arte la retrataban a menudo de manera objetivada y estereotipada, reforzando una visión reduccionista y machista de la mujer. Olga se vio atrapada en un matrimonio disfuncional y emocionalmente abusivo, donde su autonomía y felicidad se vieron suprimidas.

Además, Picasso se involucró en numerosas relaciones extramatrimoniales. La deslealtad constante y la falta de respeto hacia Olga reflejaban una actitud profundamente misógina por parte de Picasso, en la que las mujeres eran consideradas objetos desechables y sujetas a su voluntad.

“Todas esas mujeres no están posando como una simple modelo aburrida. Están atrapadas en la trampa de esos sillones como pájaros encerrados en una jaula. Yo mismo las he aprisionado en esta ausencia de gesto”.

La relación se convirtió en un calvario para Olga, quien sufrió en silencio el abuso emocional y la deshumanización.

La relación entre Picasso y Olga, de musa a monstruo, representa un ejemplo doloroso de misoginia en las relaciones de poder desequilibrado. Aunque Picasso sigue siendo reconocido como un genio artístico, no se puede ignorar la manera en que su trato hacia las mujeres, incluyendo a Olga, reflejó una mentalidad profundamente sexista. Su relación es un recordatorio inquietante de cómo el talento y la fama no absuelven ni justifican el daño infligido a otras personas, especialmente en el contexto de las relaciones marcadas por la desigualdad.

TERESA BLANCO



Destruía todo lo que amaba

Fotografía impresa sobre cartón pluma

50 x 50 cm

2023

“Todas esas mujeres no están posando como una simple modelo aburrida. Están atrapadas en la trampa de esos sillones como pájaros encerrados en una jaula. Yo mismo las he aprisionado en esta ausencia de gesto. Como todo artista, pinto sobre todo mujeres y, para mí, la mujer es esencialmente una máquina de sufrir” cita de Gilot en su libro `Vida con Picasso`. Estas son algunas de las opiniones de Picasso con respecto a sus relaciones.

La bailarina rusa Olga Khokhlova fue de las primeras en convertirse en ese animal entre rejas que mencionaba el artista. Fue su primera mujer y musa, a la que abandono cuando estaba embarazada y a la que no volvió a ver hasta que nació su hijo Paulo, motivado por inmortalizar al niño y no por un acercamiento hacia su mujer, a la que representó en sus lienzos, como una mujer inquietante con nariz afilada y dientes prominentes.

Picasso mantiene una relación con las mujeres patológica y destructiva. Su misoginia, sus infidelidades e incluso las acusaciones de maltrato han perseguido al genio desde siempre. Un genio y al mismo tiempo un hombre violento con las mujeres y destructor.

Hoy, el status de genio ya no funciona como catalizador para limitar la falta de humanidad. O, dicho de otra manera, que seas talentoso y reconocido no te exime de ser un monstruo como persona; o como Picasso se veía a sí mismo, un Minotauro.

La mayoría de las mujeres de Picasso eran artistas cuyas carreras se vieron truncadas al conocer al pintor. La historia las recuerda simplemente como sus “musas”.

Partiendo de esa visión de Picasso sobre las mujeres y sobre sí mismo como un Minotauro, animal que es simultáneamente dios y bestia, mi fotografía es un collage donde descompongo todos los mitos del artista, para resaltar al obsesionado por la realización del deseo masculino. La imagen de Olga se desfigura fagocitada por el Minotauro.

DORA MAAR

Henriette Theodora Markovitch, conocida en el mundo del arte como Dora Maar, nació en París en 1907. Su padre, Joseph Markovitch fue un arquitecto croata, su madre fue Julie Voisin. Dora vivió en Argentina desde los tres hasta los veintitrés años. Fue una persona callada, orgullosa, muy inteligente y de una ironía fina. Le gustaba disfrazarse con ropas de siglos anteriores, aspecto que aparece en muchos de sus collages.

Se emancipó pronto y se convirtió en un símbolo para la alta sociedad parisina. Estudió en la Academie Lothe donde conoció a Henri Cartier-Bresson y descubrió las posibilidades de la fotografía. Maar no se encontraba muy satisfecha con la enseñanza de la Academie por lo que continuó sus estudios en L'École de Photographie de la Ville de Paris.

Gracias a su padre, consiguió tener un estudio propio, donde creó sus famosos foto collages. Destaca también su trabajo como actriz en la película `Les gens de voyage´ de Jaques Feyder y su activismo a favor de los derechos humanos.

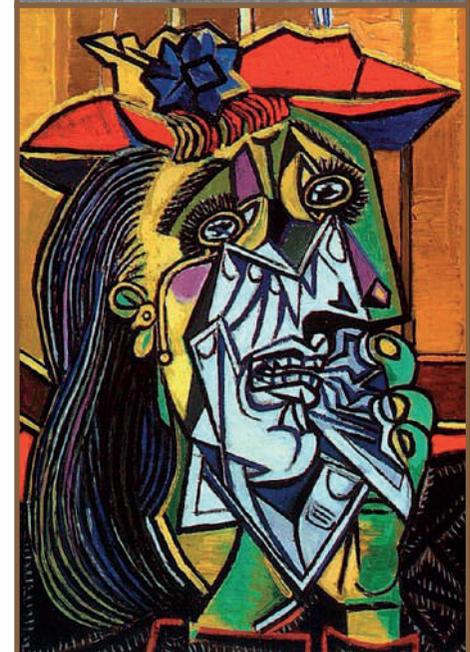
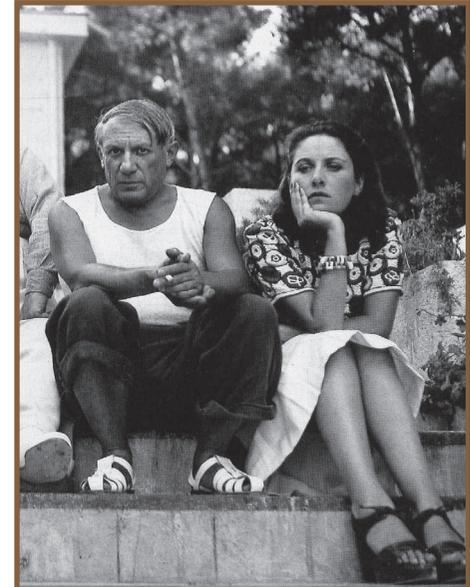
La fotografía de Maar bajo la corriente surrealista fue clásica, en este periodo comenzó a trabajar un tiempo de exposición más largo para intensificar los negros.

Maar conoció a Picasso en el mítico café Deux Magots en 1936, mientras ella practicaba un extravagante juego con una navaja en el que a veces se cortaba las manos. Iniciaron una relación que se prolongaría hasta el 1944, aunque él estaba casado con Olga Kocklova.

En 1945, a Picasso dejó de interesarle Dora, ya tenía otra joven en su vida. Esta circunstancia coincidió con un comportamiento extraño de la fotógrafa. Fue psicoanalizada y posteriormente, ingresada contra su voluntad en el hospital de Sainte-Anne, donde le aplicaron electroshock. Paul Éluard, que era el mejor amigo de Dora, acusó al famoso pintor de hacerla sufrir demasiado.

Dora Maar fue maltratada, tanto psicológica como físicamente por Picasso, ante la indiferencia del grupo surrealista. En sus últimos años decidió encerrarse en su estudio para investigar lo más profundo de su propio ser y tratando de alejarse de la imagen de mujer acabada, enloquecida y digna de lástima que se quiso difundir.

Murió en 1997 dejando un legado de valor incalculable, como una de las fotógrafas más importantes e influyentes.



1907 - 1997



Muestras en la mesa

Técnica mixta sobre papel encolado a tabla

50 x 50 cm

2023

Las manos de Dora Maar, en el momento en el que conoció a Picasso, hacían muescas con una navaja sobre la mesa de una cafetería en París. La obra parte de la imagen de ese primer encuentro, que antecedería una relación de dolor y maltrato por parte del pintor, para reflejar el desprecio que manifestó Picasso hacia la obra fotográfica de Dora.

Su papel como artista quedó eclipsado por el de musa y amante, e incluso llegó a abandonar la fotografía para dedicarse a la pintura por la presión de Picasso, que menospreciaba esta disciplina y consideraba a la pintura “el gran arte”.

Como forma de dar presencia a la obra de Dora, y reflejar los estragos que causó Picasso en su carrera artística, un gesto de violencia con una navaja se ejerce sobre las fotografías dispuestas en la mesa, que pretende ser una analogía al escenario en el que se produce su primer encuentro.

DORA ROMÁN



Las lágrimas de Dora Maar

Imagen digital sobre dibond

50 x 50 cm

2023

Pintora y fotógrafa, más que por su propia obra Dora Maar es conocida por ser la amante de Picasso, con quien sostuvo una relación de casi una década en la que fue maltratada psicológica y físicamente. Esa situación quedó inmortalizada en el cuadro 'La mujer que llora'.

Él solo la vio como mujer y no como artista, y siempre la mostró así, con lágrimas en su rostro, reflejo de un amor masoquista que la marcó hasta el final de su vida. Una imagen aterrorizada que aparece reflejada cuatro veces en el Guernica, entre los escombros del bombardeo, con la boca abierta por un grito de terror. Suyos son también los ojos del toro situado en el ángulo izquierdo del cuadro, y que en realidad eran de color azul pálido.

Y precisamente, las fotografías que tomó durante la realización del Guernica son uno de sus trabajos más conocidos.

EUGENIA CANAL BEDIA



ISO 3.200 B/N 1/15 f:1.2
Técnica mixta sobre lienzo
50 x 50 cm
2023

La artista Dora Maar destaca esencialmente por la calidad de su obra fotográfica en la que se incluyen sus fotocollages, imágenes que tomaba con su cámara de fotos preferida, la “Rolleiflex 9-12” que para la época era ligera y rápida de funcionamiento.

Esta cámara es motivo central de la obra pictórica presentada. El objetivo no es otro que reinterpretar la notable aportación de la artista en un ámbito creativo pionero en su tiempo, la fotografía, que enriquecerá con su personal mirada en el marco del movimiento surrealista del que formaba parte.

En este sentido, el lienzo representa el protagonismo del arte fotográfico de Dora a través de su cámara, junto con las lentes fijas y móviles y los filtros necesarios para construir la imagen, enigmática, siempre en blanco y negro, con las diferentes escalas de grises y con las referencias propias del mundo onírico, gradaciones del negro, luces y sombras que integran la especial mirada de la creadora, su atracción por lo extraño, incluso lo deforme y su personal capacidad para representar, más allá de la imagen convencional, la inquietante extrañeza de lo cotidiano, el misterio de la propia realidad.

MARIE

THÉRÈSE

WALTER

MARIE-THÉRÈSE WALTER

Marie-Thérèse Walter nació en 1909. Fue hija ilegítima de una mujer francesa y un hombre de negocios sueco.

A los 17 años era una chica respetable que vivía con su madre y sus hermanas en un suburbio de París, cuando conoció a Picasso e iniciaron una relación que se mantuvo en secreto, Marie-Thérèse se convirtió en la modelo de sus obsesiones eróticas. En aquellos momentos, Picasso estaba casado con Olga Khokhlova, con quien tenía un hijo de cinco años.

En julio de 1930, compró un castillo en Boisgeloup, cerca de Gisors, que utilizó como estudio de escultura. Su esposa frecuentaba la finca los fines de semana antes de regresar a París, mientras que su amante pasaba la semana con él. Ella fue la sombra invisible.

Walter quedó embarazada y el 5 de septiembre de 1935 nació en Boulogne-Billancourt la niña María de la Concepción, llamada "Maya". Picasso las visitaba los fines de semana y algunos días laborables. En el momento del nacimiento de Maya, Picasso ya tenía otras amantes como Alice Paalen y Valentine Hugo. También varios meses después del nacimiento de Maya, la relación se fue enfriando y el pintor comenzó una relación con Dora Maar. La relación terminó en 1940.

Tras la muerte de Picasso, a Marie-Thérèse le resultó difícil seguir viviendo. El 20 de octubre de 1977, cuatro años después de la muerte del malagueño decidió suicidarse; se ahorcó en el garaje de su casa.



1909 - 1977



La flor del deseo

Técnica mixta sobre tela

50 x 50 cm

2023

Marie-Thérèse Walter Walter. Retrato de una mujer en transición de la infancia a la vida adulta, lista para el disfrute de su sexualidad.

Se ha compuesto una Imagen calidoscópica que presenta de forma simultánea varias facetas de la realidad del amor al mismo tiempo.

El protagonista de la composición, en primer plano, es un sexo femenino adolescente sin vello púbico en alusión a la corta edad de la persona a la que pertenece y rodeado de flores, en clara alusión al concepto de virginidad.

Por concretar la figura de la mujer retratada en Marie-Thérèse Walter, al fondo aparece un cuadro dentro del cuadro. Inspirado en uno muy famoso de su amante Picasso. Retrata la realidad de un prostíbulo que él conocía, un lugar donde algunas personas en actitud provocativa, ofrecen sus atributos sexuales al mejor postor.

Se comprende que un hombre maduro y famoso acostumbrado a disfrutar del sexo, se enamore perdidamente de una mujer joven que le regala su cuerpo con libertad, movida solo por el deseo.

Mencionando a Braidotti “Lo importante no es solo lo que se, es sino lo que se quiere ser”.



Nido

Técnica mixta sobre lienzo

50 x 50 cm

2023

“Tienes una cara interesante, me gustaría hacerte un retrato, creo que vamos a hacer grandes cosas juntos, soy Picasso.”

Esta fue la primera frase que Picasso le dijo a Marie-Thérèse al verla salir de las Galerías Lafayette un 8 de enero de 1977, ella tenía 17 años, él, 49.

En 1931, Picasso, en “Busto de mujer”, esculpía a su amante con un pene como nariz. En 1932, el artista retrataba a Marie-Thérèse, en su pintura titulada “El sueño”, con un pene dividiendo su cara.

Picasso sustituyó a la bailarina Olga Khokhlova por una rubia niña que se convirtió en su musa a lo largo de varios años. Una relación mantenida en secreto durante largo tiempo que como la misma Marie-Thérèse explicaría, cuando en 1977 le preguntaron qué le venía a la mente cuando oía el nombre de Pablo Picasso “El secreto. Vivíamos en secreto y éramos felices”.

Supuestamente enamorado de Marie-Thérèse Picasso creó en esta época una extensa obra. Pero a los pocos meses de tener a su única hija, Maya, en 1936, el pintor, agobiado por ese bebé, decidió encontrar nueva amante, Dora Maar, mientras visitaba a Marie-Thérèse y a su hija algunos fines de semana. El 20 de octubre de 1977, cuatro años después de la muerte de Picasso, Marie-Thérèse se ahorcó en el garaje de su casa. Tenía 78 años de edad.

Desde que conoció a Picasso, Marie-Thérèse vivió sometida y enjaulada, cual ave, al yugo del amante, un depredador que desgarró a su presa mientras olía su sangre, aún, fresca.

FRANÇOISE GILOT

Nació en 1921 en Neuilly-sur-Seine. Fue hija de Emile y Madeleine Renoult-Gilot. Su padre era un próspero empresario y su madre acuarelista que, a los seis años, comenzó a dar clases de arte a la niña, con catorce años comenzó a aprender cerámica, y un año más tarde estudió con el pintor posimpresionista Jacques Beurdeley. Su padre era un hombre estricto que quería que Gilot fuera abogada.

Estudió filosofía y literatura inglesa en la Universidad de Cambridge y el Instituto de la Universidad de Londres en París. A los 19 años abandonó la carrera definitivamente para dedicar su vida a la pintura.

Conoció a Picasso cuando contaba 21 años y él 61. En aquella época Gilot se estaba labrando un nombre en la escuela de arte y ya vendía su obra. En aquellos momentos Picasso mantenía una relación consolidada con Dora Maar.

A pesar de que Picasso influenció en la obra de Françoise, ésta desarrolló un estilo propio, utilizando figuras orgánicas. Durante la guerra, el padre de Gilot trató de salvar sus pertenencias más valiosas trasladándolas, pero el camión fue bombardeado por los alemanes, produciendo la pérdida de los dibujos y acuarelas de la artista.

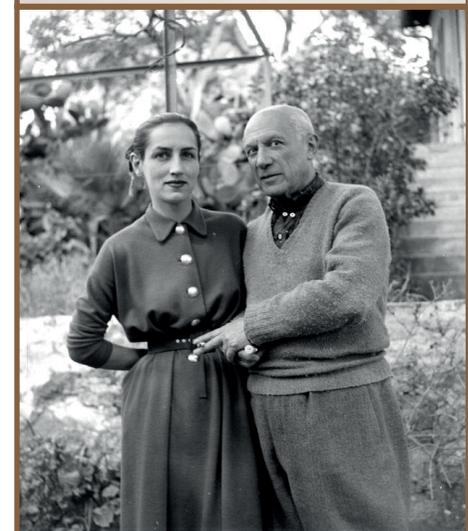
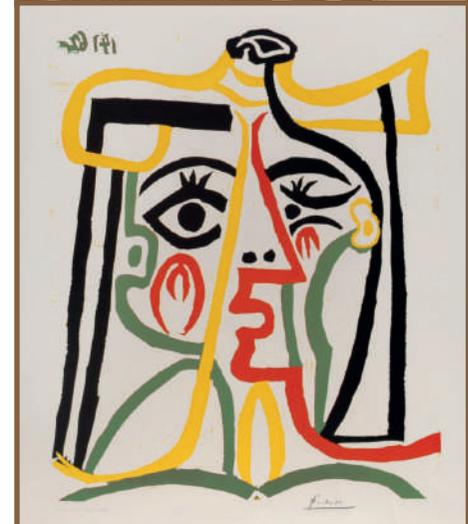
Picasso y Gilot nunca se casaron, pero tuvieron dos hijos juntos, Claude y Paloma. Durante su relación Françoise fue a

menudo acosada por las calles de París por Olga Khokhlova, legítima esposa del pintor. Tras su separación, Picasso trató de cerrarle todas las puertas de las galerías, por lo que tuvo que trasladarse a Estados Unidos para escapar de su órbita. Gracias a ello pudo seguir exponiendo y vendiendo su obra, actualmente ésta se encuentra en colecciones de los grandes museos de arte contemporáneo.

11 años después de su separación, Gilot escribió 'Vida con Picasso', un libro que vendió más de un millón de copias en docenas de lenguas, a pesar de las fracasadas acciones legales de Picasso para tratar de detener su publicación. A partir de entonces, Picasso rechazó ver a sus hijos. Todos los beneficios del libro fueron destinados a ayudar a Claude y Paloma a hacer un requerimiento para ser reconocidos como herederos legales.

Françoise Gilot fue autora de otras 11 publicaciones más. Por su condición feminista y en reconocimiento a su labor en pro de los Derechos Humanos se sucedieron los agradecimientos. En 1978, fue nombrada Oficial de la Orden de las Artes y las Letras de Francia y diez años después fue elevada al rango de Comandante. En 1990, el ministerio de Cultura de Francia la nombró Caballero de la Legión de Honor, siéndole concedido el grado de Oficial en 2006. En 1996, el presidente de la República francesa la distinguió como Oficial de la Orden Nacional del Mérito y en 2022 le fue concedido el título de Comandante de la Orden Nacional del Mérito, uno de los mayores honores que el Gobierno de Francia otorga a sus ciudadanos.

Françoise Gilot falleció el 6 de junio de 2023 en Manhattan, Nueva York, cuando contaba 101 años.



1921 - 2023



La mujer que dice no

Mixta/papel montado en tabla (grafito, acrílico y aplicaciones textiles)

50 x 50 cm

2023

La mujer que dice NO, así la llamaba Picasso: la mujer que dice no.

Brava y con una fuerza interior que la impulsó a romper los hilos que tejía Picasso en torno a ella como si de una telaraña se tratase.

En esta obra esa telaraña y esas ataduras están representados por hilos de distinto color. El hilo rojo, silencioso y camuflado en la obra que atraviesa la figura de Françoise atrapándola, simbolizan a Pablo. El hilo negro: hilo enredado y atado con diversos nudos al hilo de Picasso y que en distintos tramos es rasgado simboliza esa liberación de Françoise Gilot, la única mujer que fue capaz de escapar de la tiranía de Pablo Picasso.

La resiliencia, esa fortaleza que hace decir no y escapar sin mirar atrás y seguir adelante es el concepto que nutre esta obra. Esos nudos rotos sobre la imagen de una mujer madura una mujer que representaba hasta hace muy pocos días (pues ha fallecido recientemente) no el pasado, sino el presente, el rostro perteneciente a una mujer valiente que avanzó y no se quedó en el pasado, la imagen de una mujer que ha contribuido a enriquecer la historia del arte con un sello muy propio a pesar de la larga sombra que se cernía sobre ella de un despiadado tirano.



Los colores de Françoise Gilot

Acrílico y grafito sobre lienzo

50 x 50 cm

2023

Si algo admiro de Gilot es su soltura al saltar de unos tonos a otros, lo que determina una variedad en su trabajo que me ha permitido acercarme a su pintura a través de la mía y dar lugar a un diálogo pictórico entre nosotras.

'Los colores de Françoise Gilot' reinterpreta la obra de la artista 'Les fruits de amitié' (Los frutos de la amistad) de 1991, en un homenaje a su paleta cromática. Lo que no sabía cuando empecé este cuadro es que sería un homenaje póstumo y que, de algún modo, la fecha de su muerte (06.06) conectaría con la de mi nacimiento (09.09), o así lo quiero ver.

Me alegra despedirme así, pensándote. D.E.P.

GENEVIÈVE LAPORTE

Geneviève Laporte nació en 1926. Fue hija de un químico. A los 16 años era una brillante estudiante del Liceo Fenelón que destacaba por su simpatía arrolladora y porque también era miembro de la Resistencia francesa contra los nazis.

En 1944, con un grupo de compañeros, editaban una revista mensual en el colegio. Al hacer el número correspondiente al mes de abril acordaron hacer una gran entrevista a Pablo Picasso que era el más reconocido de los pintores en París. Tras conocerse y desde ese momento desarrollaron una amistad discutiendo sobre arte.

Años más tarde, cuando Laporte tenía 24 años, volvieron a encontrarse. Picasso era casi 50 años mayor que ella y recientemente había tenido dos hijos con Françoise Gilot. Picasso se las ingenió para ver a la joven a espaldas de Françoise y se buscó la casa de su amigo Cocteau para verla un día a la semana. El día elegido fue el miércoles y de ahí que los amigos del malagueño la bautizaran como “La chica de los miércoles”.

El pintor pidió a Laporte que se mudara con él a una casa en la Riviera francesa, dado que Gilot ya le había abandonado llevándose a los niños.

Al terminar la relación, Geneviève comentó “Fueron casi dos años maravillosos, pero tuve que cortar para salvarme. Porque Picasso te absorbe y acaba comiéndote no sólo el cuerpo, sino también el alma”.

Escribió ‘Un amour secret de Picasso si tard le soir’ ilustrado por Cocteau y en junio de 2005 subastaron 20 dibujos realizados por Picasso, considerados “cartas de amor” por el propio artista, una venta que alcanzó sumas millonarias. Con el dinero obtenido creó una fundación “Geneviève Laporte de Pierrebouurg, pour la défense de la nature et des animaux”, con el acuerdo de la Fondation de France.

Geneviève fue filántropa, documentalista, poeta y autora de 16 libros, 4 de los cuales son sobre Picasso. Laporte realizó 18 documentales en África y la Académie française le otorgó un premio en 1999 por su volumen de poesía ‘La sublime porte des songes’.

Falleció a los 85 años, dejando un legado de más de una decena de textos.



1926 - 2012



El valor de lo invisible

Cera, resinas y pigmentos naturales sobre tela

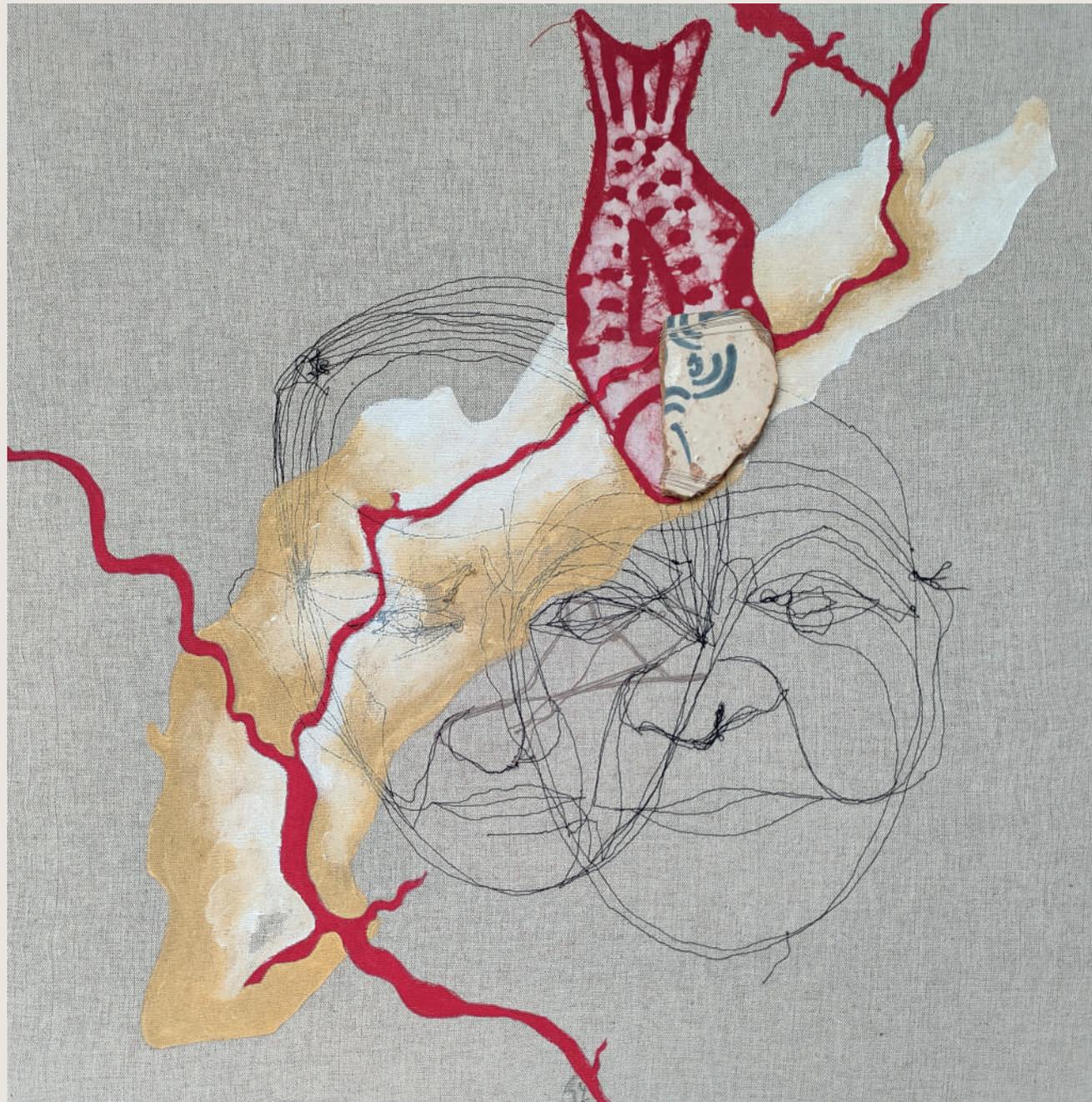
50 x 50 cm

2023

Admirando a Geneviève, la estrella secreta que cada miércoles supo obtener lo mejor de Picasso, para ella... para él.

Nuestra inteligente escritora supo estar, disfrutar, elegir qué compartir y también escapar.

Dos años de tierno amor hasta que ella le dijo “NO”, hasta que nuestro “genio” quiso tenerla para sí. Laporte simplemente, desapareció.



Geneviève Laporte y el mar

Collage con cerámica, dechado, hebilla y dibujo
bordado sobre lino fino gris, sobre madera

50 x 50 cm

2023

“Y me marché. Fueron casi dos años maravillosos, pero que tuve que cortar para salvarme. Porque Picasso te absorbe y acaba comiéndote no sólo el cuerpo sino también el alma. La mujer, las mujeres -medita en su libro- son para Picasso el nacimiento y amén de algo nuevo, el todopoderoso fuego que incendia en el pintor una nueva fuerza creativa. Es un Don Juan de la pintura, un seductor del color que cambia, varía, evoluciona y vuelve, un burador de la línea tradicional y de cualquier norma. Es la anarquía del rebelde siempre insatisfecho... pero, yo le amé más que a mi vida”

Escribió en 1989 Laporte en su libro `Un amour secret de Picasso si tard le soir´.

La relación que Geneviève Laporte tuvo con Picasso duró 2 años y fue un amor secreto. Picasso era 50 años mayor que ella. Cuando él murió vendió sus dibujos y pudo crear una Fundación en defensa de la naturaleza.

He cosido los rostros de dos amantes maduros sobre un soporte de lino fino. Un tejido que se ha usado tradicionalmente para la pintura desde el siglo XIV. Estos rostros, que corresponden a Geneviève y Picasso han sido dibujados previamente y cosidos del revés con una máquina de coser. El resto nos habla de la ruptura y la pasión que había en su relación, del mar y también de ese período tan humano de la creación del artista que se ha llamado “Periodo Vallauris”.

La personalidad de Geneviève como escritora y defensora de la vida, la naturaleza y los animales me ha llevado de la mano para ofreceros esta tela.

JACQUELINE
ROQUE

JACQUELINE ROQUE

Jacqueline Roque nació en París en 1927, tenía solamente dos años cuando su padre abandonó la familia. Su madre la crió en una portería estrecha cerca de los Campos Elíseos, trabajando largas horas como costurera. Jacqueline tenía 18 años cuando su madre murió de un derrame cerebral. Se casó con el ingeniero André Hutin en 1946, con el que tuvo una hija, Catherine Hutin-Blay. Al divorciarse comenzó a trabajar en la tienda de su primo, el taller de cerámica Madoura en Vallauris.

Conoció a Picasso en 1953 cuando tenía 26 años y él 72. La enamoró dibujándole una paloma en su casa con tiza y entregándole una rosa cada día. Al fallecer la primera esposa de Picasso, Olga Khokhlova, se casaron en 1961.

Jacqueline, celosa de la intimidad de su esposo, cuidó de él el resto de su vida.

Tras la muerte de Picasso en 1973, Françoise Gilot, la pareja de Picasso entre 1943 y 1953, y madre de dos de sus hijos, Claude y Paloma, luchó contra Jacqueline por conseguir la distribución del patrimonio del artista. Gilot y sus hijos habían declarado anteriormente, aunque sin éxito, que el artista sufría de una enfermedad mental. Finalmente, ambos bandos accedieron a establecer el Museo Picasso en París.

El 15 de octubre de 1986, pocos días antes de que 'El Guernica' pudiera verse en Madrid, Roque llamó por teléfono al director del museo para ultimar algunos detalles y asegurarle que unos días después cogería un vuelo para estar presente en la inauguración. Tres horas después se metió en la cama, se tapó con la sábana hasta el mentón y se pegó un tiro. Tenía 62 años.



1927 - 1986



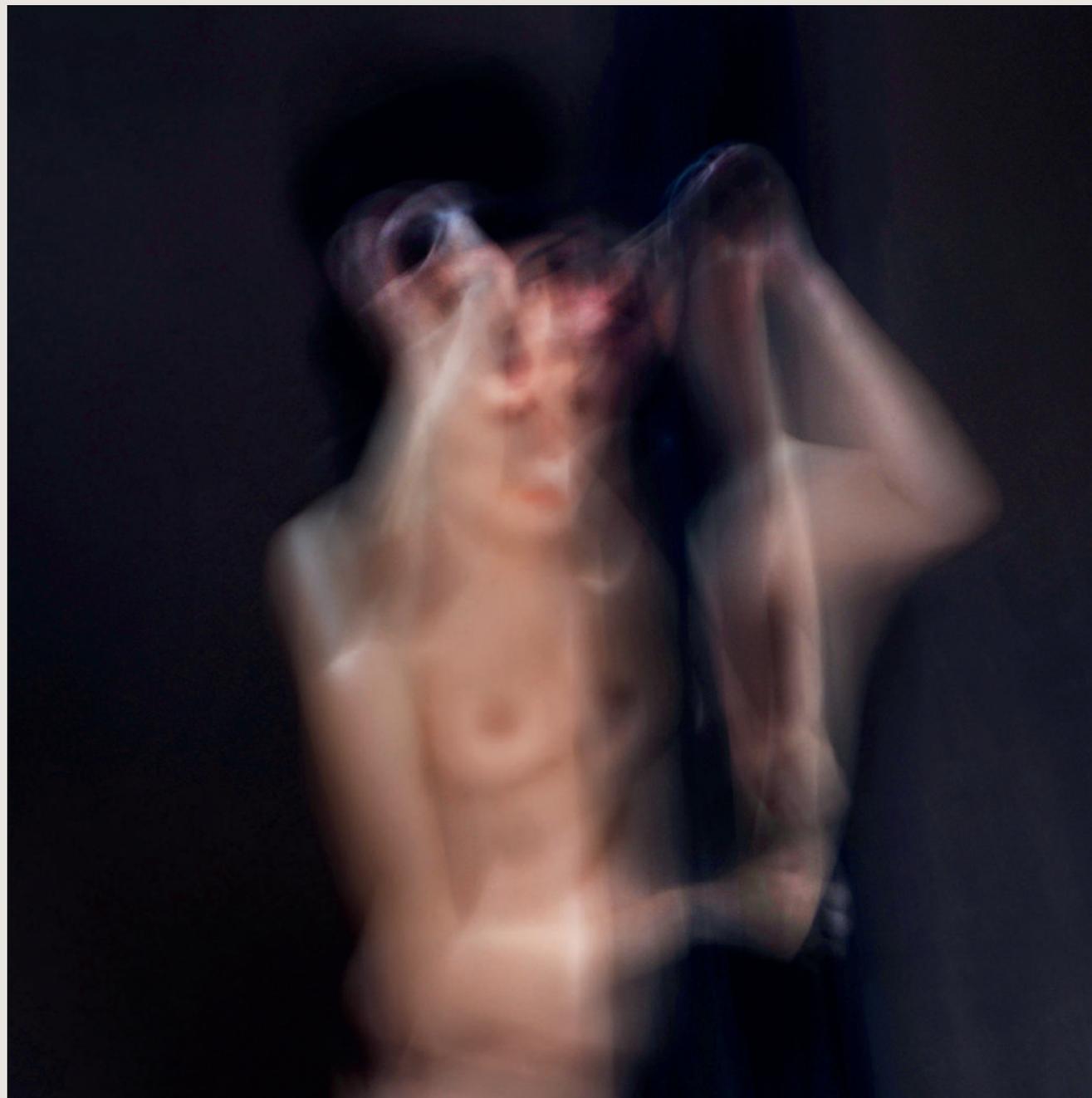
La adoración y el niño Dios
Grabado / Xilografía sobre papel
50 x 50 cm
2023

“Has entrado en sacerdocio, me llamarás Monseñor” Así recibió Picasso a su última esposa cuando llegó a casa.

Cuando Picasso la conoce en el taller de cerámica, Jacqueline empezó a vaciarse para ser Vasija, vasija que él empezó a llenar con sus egos y a decorar con bellos rostros de facciones clásicas.

Acostumbraba a poner a prueba a todas sus parejas, ahora las adulaba, ahora las ridiculizaba, las mimaba, las retaba, pero Jacqueline entendió que era un sacrificio que debía hacer por el Maestro, se tornó la mujer perfecta y no dejaba que nadie le hiciera sombra al Sol. Ella parece asumir el juego freudiano de la madre amante protectora que él buscaba.

En La Adoración, y el niño Dios, estoy resignificando a Jacqueline usando la iconografía picassiana. Aquí ofrezco una visión doliente animal y humana, erótica y sumisa, servil y maternal.



Yo, Jacqueline

Fotografía digital sobre papel de acuarela en soporte rígido

50 x 50 cm

2023

Detrás de las máscaras siempre hay alguien, aunque tú no distingas quién es.
A veces diluirse es la única opción.

Nuestro genio “Yo, Picasso” desdibujaba la identidad de sus mujeres para hacerla suya, las engullía hasta hacerlas desaparecer. ¿Quién era, solo ella, solo Jacqueline?

SYLLETTTE

LYDIA CORBETT SILVETTE

Lydia Sylvette David, también conocida por su nombre de casada Lydia Corbett, nació en París en 1934, de madre inglesa y padre francés. Su madre, Honor Gell, era pintora al óleo e hija de un vicario. El padre, Emmanuel David, fue marchante de arte. Después del nacimiento de Lydia el matrimonio se rompió, por lo que el padre estuvo ausente durante gran parte de su infancia.

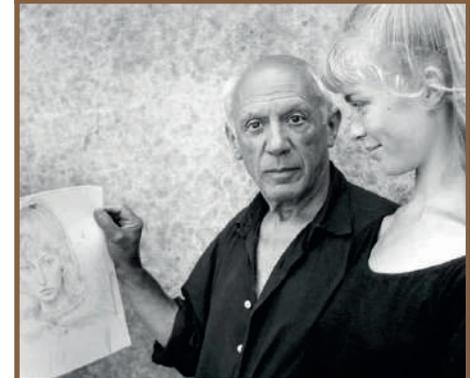
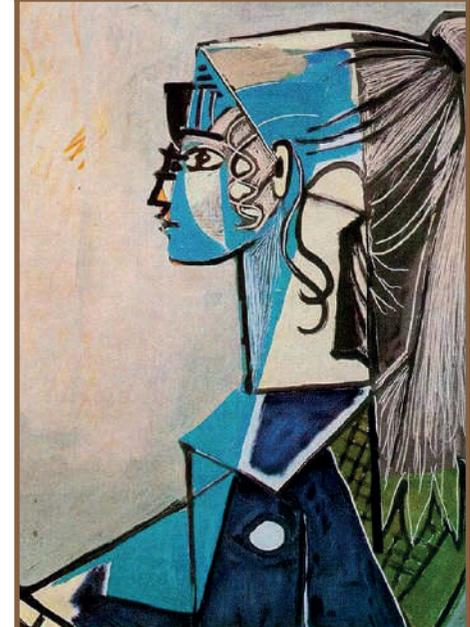
Durante el verano de 1953 trabajó en un taller de cerámica cerca del estudio de Picasso en Vallauris, el pintor tenía más de 70 años cuando quedó fascinada al ver a Silvette que a menudo pasaba frente a su ventana en el camino para encontrarse con su prometido.

Unas semanas más tarde vio al pintor en su estudio, sosteniendo uno de sus cuadros. La imagen era un simple retrato de la joven, ejecutado de memoria. Picasso convenció a Corbett para que posara con regularidad y creó una serie de más de 60 retratos en dibujos y esculturas, así como 28 pinturas.

Corbett comenzó a dibujar para pasar el tiempo mientras posaba para Picasso, a menudo sentada en una mecedora, así comenzó su contacto directo con el arte como sujeto activo.

Pasado ese periodo se casó y en 1968, se mudó a Inglaterra. Desde entonces firma su obra con el apellido de casada, para no capitalizar su fama de musa de pintor.

Lydia Corbett es actualmente una artista de prestigio y expone su trabajo en la Galería de Bellas Artes Fosse.



1934



Sylvette emerge a través de Picasso

Acrílico sobre madera

50 x 50 cm

2023

El 13 de octubre de 1974 Picasso fue portada de The Sunday Times Magazine, acompañado de su perro y con un grueso albornoz amarillo enrollado en el brazo como la capa del torador y, muy “español”, vestido simplemente con unos calzoncillos blancos de algodón, de los clásicos. Pero había fallecido en 1973 y, por tanto, la fotografía había sido tomada por David Douglas Duncan con anterioridad, muy próxima a las fechas en las que el artista pintó a Sylvette.

En esa fotografía, Picasso aparece como el símbolo de la masculinidad del genio, como un dios griego todopoderoso y, precisamente por eso, se ha elegido para confrontar con la fotografía de Sylvette retirando las cortinas de lo que parece un bar de pueblo en 1953.

La fotografía tomada por Duncan se ha deformado mediante una simple aplicación informática, pero a pesar de todo, es reconocible por los colores, especialmente por el dominante amarillo del albornoz, inconfundible. De esa manera la imagen de Picasso pasa a ser un fondo, como un cartel gigantesco que sustituye a la cortina que Sylvette está retirando. El resultado es caricaturesco, pero escenifica con acierto lo que supone esa imagen viril y todopoderosa de Picasso traspasada, atravesada, por la grácil silueta de la joven modelo que emerge, desde la oscuridad hacia la luz, ocupando el centro y el primer plano de la escena.

MARTA ALBARRÁN



Sylvette

Fotografía sobre dibond
50 x 50 cm
2023

Fue en la primavera de 1974 cuando Picasso conoce a Sylvette David. Vivía en Vallauris, en la Riviera francesa un pueblo cerca de la residencia de Picasso. Su padre era marchante de arte, ella tenía 19 años, quería ser artista y se dedicaba a diseñar y realizar muebles modernos. Cuando la conoce, Picasso se queda deslumbrado por ella. Él tiene 73 años.

La propone posar para él y durante ese verano realiza en torno a cincuenta obras de la bella Sylvette entre dibujos, pintura, cerámica y esculturas de metal.

Ella nunca aceptó dinero por posar. Desconfía de Picasso que intenta cortejarla y le deja claro que no posaría desnuda para él. Sabía de su andadura sentimental.

Picasso compra a Sylvette algunas sillas que ha diseñado.

Finalmente le regala un cuadro, el que ella elige. Ese cuadro más tarde le vendería por necesitar el dinero, según manifestó.

Sylvette en la actualidad es una afamada artista y agradece que Picasso le inculcara el amor por el arte. Con él, aquel verano aprendió muchas cosas. Firma sus obras como Lydia Corbett.

Picasso la desnudó en sus cuadros, pero ella, la de la rubia coleta, la tímida Sylvette no se desnudaría nunca ante él.

MAYAFA

PICASSO

MAYA PICASSO

María Concepción Picasso Walter, más conocida como Maya, nació en 1935 en París. Fue hija de Marie-Thérèse Walter con la que Picasso tuvo una relación entre 1927 y 1935. Su nombre es un homenaje a una hermana del pintor que falleció a corta edad.

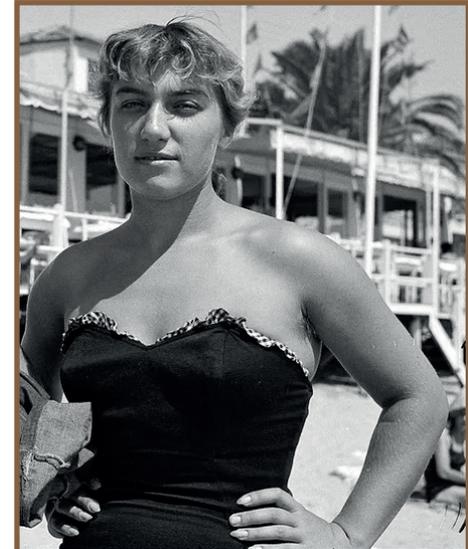
Picasso nunca dejó de representar a su hija, desde sus primeros años hasta la adolescencia, buscando desentrañar los misterios de la infancia y transcribir su alegría y despreocupación.

Maya acompañó a su padre en numerosos proyectos como el rodaje de `Le Mystère Picasso´ de Henri-Georges Clouzot. Cabe destacar que dedicó gran parte de su carrera profesional a promover el legado picassiano, inaugurando con obras de su colección la reapertura del Musée Picasso Paris en 2014, donde también tuvo lugar la exposición Picasso 1932 dedicada a su madre Marie-Thérèse Walter.

En 2021, hizo una donación de 9 obras maestras de su colección al Estado francés, considerando que debían integrar las colecciones nacionales del museo dedicadas a su padre.

Falleció a los 87 años, aunque nacida en el país galo, había adquirido la nacionalidad española, amaba España y favoreció que en el Museo Reina Sofía de Madrid pudiera exhibirse una colección pictórica de su padre.

Antes de su fallecimiento, en 2022, también se comprometió con la Celebración Picasso 1973-2023 a prestar parte de su colección a exposiciones que tendrán lugar en España, como la dedicada a la escultura de su padre `Picasso. Cuerpo y materia´ en el Museo Guggenheim de Bilbao.



1935 - 2022



Maya

Acuarela y arte digital sobre plumatec con copia
sellada en metacrilato

50 x 50 cm

2023

Solamente podemos especular sobre el espejismo de felicidad de la madre de Maya la joven Marie Thérèse Walter de 17 años cuando fue seducida por el “genio” de 45 años.

Marina Picasso dice de su abuelo sobre las mujeres con quien se encaprichaba: “Picasso, mi abuelo, las sometió a su sexualidad animal, las domó, las embrujó, las ingirió y las aplastó sobre su lienzo. Después de haber pasado muchas noches extrayendo sus esencias, una vez desangrados, él se desharía de ellas”.

No sorprende que la muerte de Picasso dejó un rastro de destrucción en las vidas de aquellas que buscaron la felicidad de su realidad ilusoria.

Marie Thérèse Walter, la madre de Maya se ahorcó cuatro años después de la muerte de Picasso. Dora Maar, con quien había engañado a Marie Thérèse de Walter terminó en un hospital psiquiátrico. Jaqueline Roque, su segunda esposa a quien conoció cuando ella tenía 26 años y él 72, se suicidó de un tiro. Cuentan que Picasso la enamoró dibujándole una paloma en su casa con tiza y entregándole una rosa cada día hasta que aceptó salir con él seis meses más tarde.

Como insinúa Françoise Gilot con quien empezó una relación cuando ella tenía 21 años y él 61 “Picasso era un narcisista con un gusto por mujeres que podían ser sus nietas y con un afán de control. Su seducción era una forma de ejercer poder sobre las mujeres. Picasso estrujó todo lo que pudo de sus musas y luego las colgó a secar en sus lienzos”.

PALOMA

PICASSO

PALOMA PICASSO

Anne Paloma Ruiz-Picasso Gilot, más conocida como Paloma Picasso, nació en Vallauris en 1949. Es hija del artista Pablo Ruiz Picasso y de la pintora y escritora francesa Françoise Gilot, como lo es también su hermano mayor Claude.

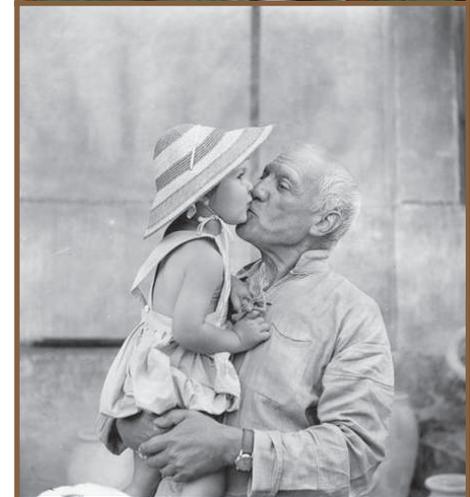
Su nombre se asocia con el símbolo que diseñó su padre para el Congreso Mundial de Partisanos por la Paz, celebrado en París el mismo año en que nació Paloma y que puede encontrarse en muchas de sus obras.

Durante su adolescencia, en 1963, su madre escribió un libro llamado `Vivir con Picasso`. El libro fue un éxito de ventas en los Estados Unidos, pero en Francia, un grupo de intelectuales hizo una petición para evitar que se publicara en francés. A pesar de todo, el texto finalmente fue publicado.

Paloma Picasso, recordó en una entrevista que la experiencia fue “muy dolorosa” porque muchas personas que conocía dejaron de saludarla y desde entonces no pudo visitar a su padre. Sin embargo, señaló que el libro no era una crítica a Picasso, sino que lo humanizaba, algo que para ella lo hacía más interesante que la imagen de un Dios todopoderoso que algunos tenían de él.

Tras la muerte de Picasso en 1973, Françoise Gilot, como madre de Claude y Paloma, luchó contra Jacqueline Laporte por conseguir la distribución del patrimonio del artista, ya que Jacqueline impidió a sus hijos asistir al funeral. Finalmente, ambos bandos accedieron a establecer el Museo Picasso en París.

Paloma Picasso actualmente vive en Lausana, siendo una diseñadora de reconocido prestigio de moda, joyería y perfumería.



1949



Nomen Omen

Collage de fotografías propias. Impresión digital,
sobre cartón pluma.

50 x 50 cm

2023

Paloma Picasso nació el año en el que su padre había dibujado la famosa Paloma de la paz con motivo del Congreso Mundial de la Paz. Esta paloma posteriormente se convirtió en el símbolo universal de la paz. El artista realizó diferentes versiones sobre esta paloma: blanca y en ocasiones porta una rama de olivo. Este hecho provocó que el nombre elegido para su hija.

Paloma nació con el gran peso de ser la hija de Pablo Picasso y, como ella señala, esto le ha marcado y condicionado su existencia. Ya su nombre fue elegido por una elección dibujística de su padre y el símbolo siempre le ha acompañado. Le angustiaba medirse con la pintura y necesitaba encontrar su camino, que encontró en el diseño de joyas. Ella misma a su vez, empleó la rama de olivo en diseños para Tiffany.

Asimismo, es consciente de que cuando la entrevistaron para este trabajo su apellido marcó una clara preferencia. Una vez encontrado su camino siguió sirviéndose de la rama de olivo de esa paloma blanca en el diseño de sus joyas, e incluso llamó Paz a su hija.

Para Paloma, su padre significó el vínculo con España aun cuando entre ellos hablaran en francés.

Blanco, Negro y Magenta es una Asociación de mujeres artistas que trabaja desde las artes visuales sobre el concepto de igualdad.

La visibilidad de las mujeres artistas, la denuncia de las injusticias que se producen contra las mujeres y la lucha contra la violencia machista, son los pilares del compromiso de las asociadas.

Blanco, Negro y Magenta recibió en 2019 el Premio Diario 16 a la Mejor Asociación, por su decidido apoyo a las iniciativas encaminadas a lograr un mundo más justo e igualitario con el arte como canal vertebrador.