Exposición Colectiva

Centro Cívico Hegoalde
Alberto Schommer, 10
01006 Vitoria-Gasteiz

Horario de Lunes a domingo de 08:00 a 22:00

Del 8 al 21 de noviembre del 2016

Exposición comisariada por
Concha Mayordomo

Lo hace porque te quiere (contra todas las violencias machistas)

Organiza y gestiona

haurralde fundazioa / haurralde fundación
Garapenerako Gobernuz Kanpoko Erakundea
Organización No Gubernamental para el Desarrollo

Patrocina

EMAKUNDE
EMAKUMEAREN EUSKAL ERAKUNDEA
INSTITUTO VASCO DE LA MUJER
Erakunde Autonomiaduna / Organismo Autónomo
EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

Colabora

Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz
Vitoria-Gasteizko Udala

Con el título de "Lo hace porque te quiere. Contra todas las violencias machistas", un nutrido grupo de artistas visuales -hombres y mujeres, de diferentes países, diferentes mundos artísticos, con gran reconocimiento internacional, procedentes de la docencia universitaria, recién licenciados/as y estudiantes de Bellas Artes- dan la réplica a esa afirmación que justifica las violencias machistas, prestando una obra para esta muestra y utilizando un formato único de 33 x 33 cm que les unifica en el espacio de expresión.

¿Cómo se justifica el maltrato en el ámbito doméstico? ¿Cómo viven niñas, niños y adolescentes las diferencias sexistas? ¿Cómo se ocultan las heridas? Son estos algunos de los temas que se plantean en esta exposición. ¿Cómo es posible que declaraciones machistas de personajes públicos sean justificados? ¿Cómo es posible también que en la España actual se produzcan determinadas declaraciones de personas con relevancia política y religiosas queden impunes?

Al margen de otros importantes comentarios, todas las obras se han realizado poniendo especial énfasis en el mensaje que pone de manifiesto que, argumentando la crisis económica y sus recortes, una parte de la clase política ha dejado de representar tanto a las mujeres vilipendiadas, como a los hombres que aborrecen la misoginia.

Concha Mayordomo
Comisaria de la exposición

Soy un estallido de gritos tras el silencio
Soy un átomo del relámpago
Soy un estrépito
Soy el esternón en medio de la nada,
que respira con la agitación propia de algo desgastado y trémulo
Soy pequeña, soy volátil,
soy infinita dentro de la médula ósea del mundo
Soy respiración en la asfixia
Soy el movimiento en tu parálisis
Soy un reptil, un insecto, un fósil de dinosaurio
Soy el embrión depositado en la matriz de un futuro próximo
Soy arena en tus ojos
Soy la ausencia y lo eterno
Soy el ojo ciego de la justicia
y el ojo que lo ve todo
Soy un primate sin deseos propios
Soy un ave fénix, un gorrión que se congela entre la escarcha acumulada sobre el alféizar
Soy un perro que no tiene dientes,
para morder rabiosa, la mediocre masa gris de días sin destino
Soy un latido
¡Un único latido,
que se expande sin fin!

Adriana Davidova
(Del poemario "La Hembra Apócrifa"
ed. Huerga y Fierro)

Hoy mi verdugo, ayer mi fatídica ilusión

Contemplo la sombra
cárdena
en tu cara

tu iris expandido
por el hálito del terror

tu voluntad maniatada
en un puño de violencia

tu grito amordazado
por el silencio de la ignominia

tu amor oscurecido
por el desencanto.

Te contemplo desvalida
en el mar de la incertidumbre
en el ocaso de la soledad
compartida

con la desesperanza.

II
Arrancaste de cuajo
la paz
la dignidad
el amor
la valentía.

Soy un gusano
esperando ser pisoteado
con la cruel indiferencia
de una hoja de otoño
que se derrumba
en la noche fría.

Pero al llegar el alba
sobreviviré
resurgiré de las sombras
y avanzaré hacia la luz
renegaré de tu nombre
tu vestigio
y buscaré mi destino
por amor

sólo por amor.

Marga Clark

ARTISTAS PARTICIPANTES

María Jesús Abad Tejerina
Patricia Allende
Luis Eduardo Aute
Pilar Aymerich
Ana Balboa
Gracia Bondía
Olga Cáceres
Carmelo Canales
Marga Clark
Marga Colás
Martina Dasnoy
Adriana Davidova
Daniel Dvran
Ra Dvran
Mareta Espinosa
Rosa Gallego del Peso
Miriam Garlo
Virginia Garrosa
Roma Conzalezsanz
Yolanda Lalonso
Marta Linaza
Cristina Lucas
Miren Manterola
Ana Marcos
Silvia Martínez
Concha Mayordomo
Benjamín Mejía
Jasmina Merkus
Myriam de Miguel
Rosario Naranjo
Paloma Navares
Marina Núñez
Alberto Omiste
Carmen Otero
Ouka Leele
Cristina Palmese
Miguel Ángel Pérez
Blanca Prendes
Ela Rabasco
Cristina Recio
Roberta Requena
Teresa Ribuffo
Ana Rincón
Eva Rodríguez
Cleusa Rossetto
Ivonne Ruiz
Marisa Ruiz-Zorrilla
Belén Serrano
Manuel Sousa
Prado Toro
Antonia Valero
Elena Zanca

María Jesús Abad

Veneno, 2013

Collage sobre madera

33 x 33 cm

Entiendo estos comentarios como VENENOSOS por el daño que pueden ocasionar en la lucha para evitar que sigan cometiéndose abusos y atrocidades.
El 0,01% del total son falsas, según la Fiscalía según la Memoria de la Fiscalía General del Estado de 2012, en base a los datos del Observatorio contra la Violencia Doméstica y de Género del Consejo General del Poder Judicial (CGPJ).

Patricia Allende

Sensaciones. ANULACIÓN (Serie Identidad), 2016

Fotografía sobre aluminio.
Edición especial: 1 P/A
33 x 33 cm

Está el agua en mi frente, abordando mis sienes, anegando mis ojos, desfigurando mi rostro, construyendo hacia abajo toda una arquitectura de posibles que siento sin ver, moldeando otras columnas alrededor de mis piernas, deslizando bajo mis pies una fina y cambiante membrana de otra piel…
Es el desorden de las formas y la eterna ordenación en ellas de un territorio imprevisible, mutante e insobornable; pero es también la mansedumbre de la adaptación y la docilidad inquietante, sin cesar cuestionada, siempre posible y siempre improbable.

Fragmento del texto original de Marie Genêvieve Alquier B. para el proyecto "Identidad"

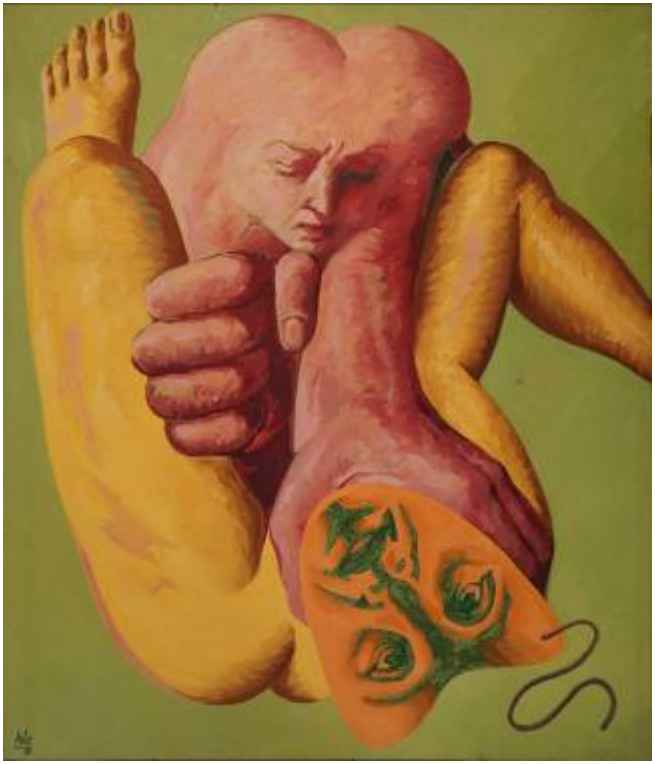
(Proyecto comenzado en el 2005 y actualmente en proceso)

Luis Eduardo Aute

Degeneración violenta, 1982

Fotografía digital del original óleo sobre lienzo de tamaño150 x 130cm

33 x 33 cm



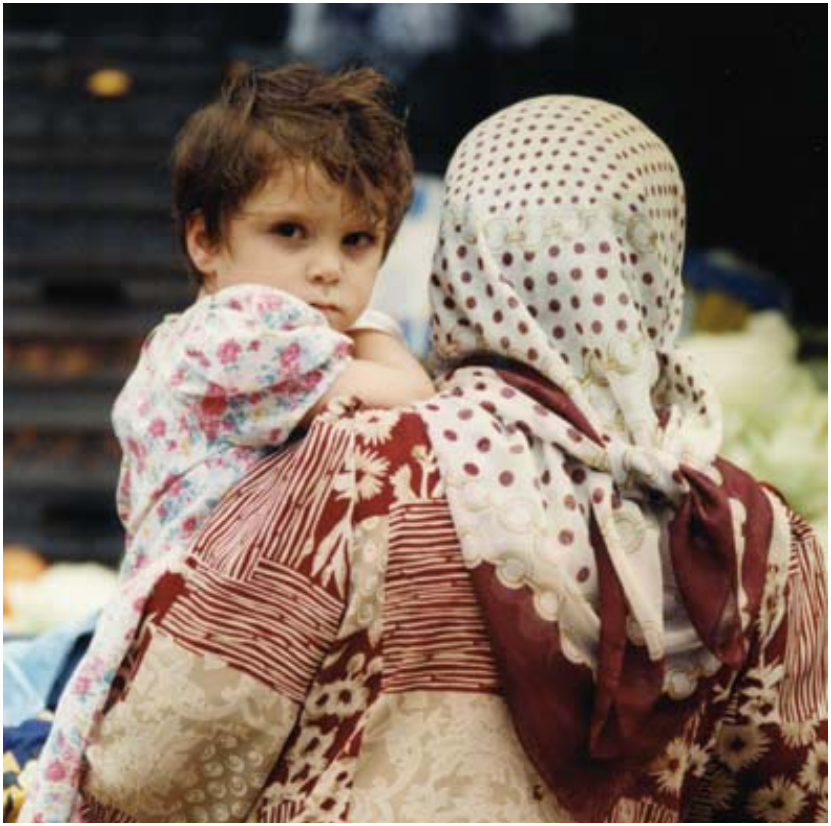
Pilar Aymerich

Barcelona, barrio de El Rabal

2013

Fotografía, negativo color

33 x 33 cm



Ana Balboa

Pensamiento bola, 2014

Tela de algodón bordada e hilo rojo

33 x 33 cm

El amor no lo justifica todo.
Mi idea gira en torno a esas palabras"… pero él me quiere…", alguien que está sufriendo esa violencia y piensa en su interior que lo que él la hace se justifica por amor y ese pensamiento se me aparece como redundante y obsesivo, por eso forma una bola., que se cierra una y otra vez sobre sí mismo. La sábana sobre la que están bordadas esas palabras está llena de rotos, que simbolizan cicatrices, de violencia previa.

Gracia Bondía

¿De qué color son las mentiras?, 2013

Técnica mixta sobre madera

33 x 33 cm

¿De qué color son las mentiras?...
Muros blancos donde pegar carteles, donde contar cosas, donde contar cuentos... y utilizar los colores, con su simbología, para definir grupos de individuos e individuas.
Mentiras llamativas y con olor... como las rosas rojas.
Mentiras reales con el azul en ambigüedad.
Las mentiras de género, ¿serán de color rosa? Como las supuestas princesas desdichadas que nos cruzamos cada día sin saberlo.
Mentiras muy ecológicas y llenas de bichos... "verde que te quiero verde".
Las amarillas son realmente maliciosas, se venden y dejan huella...
Y seguimos jugando a ser los mejores, los que más sabemos, los más modernos y los peor educados.
Rodeados de información, leemos, escuchamos, miramos y reconocemos, asociamos y creemos...
¿Es cierto lo que se dice?... No sé si importa mucho.
Hacer ruido para no ser invisible.
Hace falta limpiar para ver lo importante, arrancar viejas herencias para poder caminar, a ser posible juntos. Llenemos nuestros muros de belleza.
No podemos manchar los colores; son de todos.

Olga Cáceres

Curriculum Vitae, 2016

Fotografía-collage

33 x 33 cm

Partimos de la fotografía de currículum de una mujer con experiencia que expresa vitalidad, alegría y sabiduría. A través de sutiles cambios de la misma, se refleja el estado anímico de las mujeres en cuanto sufren violencia de género en el ámbito laboral. La imagen pierde color, a medida que la persona se va apagando, deshumanizando.

Carmelo Canales

Transhuman, 2010

Acrílico y collage sobre lino
37 x 37 cm

Esta cabeza es la de un ser humano más allá de su condición sexual; hombre y mujer fundido en una sola idea: la igualdad y la libertad.

Marga Clark

El alféizar de los sueños, 2014

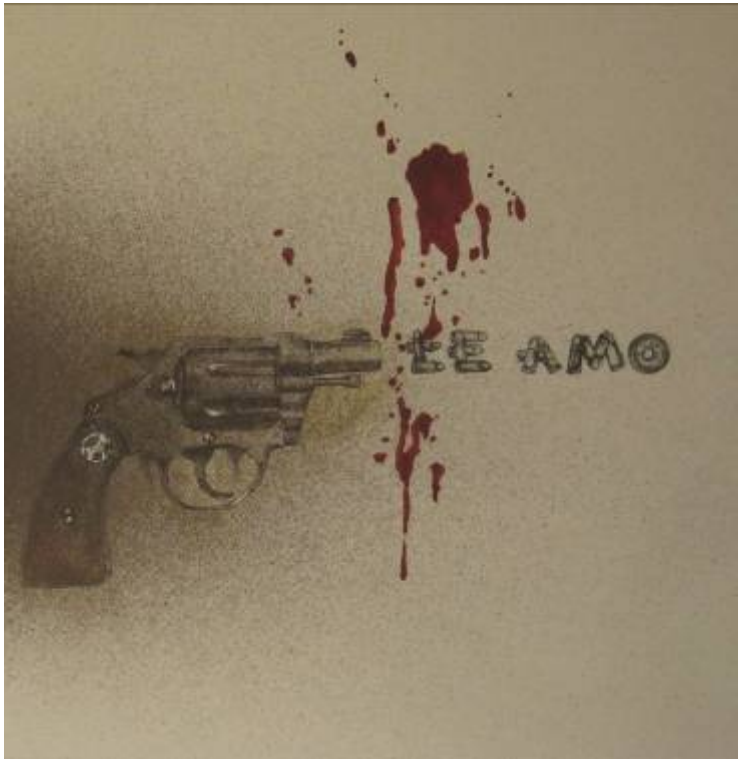
Técnica mixta sobre madera

33 x 33 cm

Contemplo la sombra cárdena en tu cara
tu iris expandido por el hálito del terror
tu voluntad maniatada en un puño de violencia
tu grito amordazado por el silencio de la ignominia
tu amor oscurecido por el desencanto.
Te contemplo desvalida en el mar de la incertidumbre
en el ocaso de la soledad compartida
con la desesperanza.

Marga Clark -2016

Marga Colás
Cuando el Amor es la Coartada. 2015
Mixta sobre Papel y dibujo a Pilot
33 x 33 cm



Mi obra en general aunque reivindicativa acostumbra a tener un lado amable y estéticamente dulce y equilibrado, pero cuando se me planteó este reto y esta temática, no pude evitar plasmar una noticia un tanto dura que había leído en un periódico, el envío de un mensaje a su ex pareja con la fotografía de un arma corta y las palabras «**te amo**» construidas con munición. " y advertía «Si te portas mal, todas son para ti»
La mayoría de los casos de violencia de género van enmascarados de amor, pero no es más que una máscara: *ya es hora de quitársela.*

Martina Dasnoy

Sin título, 2013

Tabla, sellos de imprenta de madera
y collage de papel sobre madera
33 x 33 cm

"Lo hace porque te quiere"
"Lo hace porque lo quiere" y
eso a través de la historia

Adriana Davidova

¡A veces, detrás de la ventana… Lágrimas de Sangre! 2014

Dibujo sobre papel y flores. Varias técnicas. Impresión sobre papiro
21 x 29,7 cm

¡A veces, detrás de la ventana…
Lágrimas de Sangre!

Daniel Dvran

Hogar, dulce hogar, 2013

33 x 33 cm

Acrílico sobre cartón rígido

Una pareja en su dulce hogar. Sí; es dulce, pero él está arriba, respirando, libre y feliz mientras que ella está abajo, aplastada contra el cristal por el peso de los (dulces) caramelos y de él mismo.

Ra Dvran

The golden cage, 2013

Fotografía digital
33 x 33 cm

La gente aún piensa que la violencia de género es exclusiva de las clases sociales desfavorecidas y la realidad es que se trata de un problema que abunda entre la sociedad más acomodada. El miedo y la vergüenza aíslan a las mujeres maltratadas en una cárcel de miedo.
De nada le sirve al pájaro estar en una jaula de oro cuando lo que necesita es volar.

Mareta Espinosa

Invisibles, 2013

33 x 33 cm

Fotografía digital

El adjetivo Invisible tiene dos acepciones ; “que no puede ser visto” y “que rehúye ser visto”. Aunque con un significado aparentemente opuesto ser Invisible es lo que le ocurre en estos momentos a la mujer en un plano universal. En occidente a la mujer no se le permite ser vista relegándola continuamente a planos secundarios en cambio en oriente y mas en concreto en los países árabes la mujer rehúye ser vista aparte de compartir los mismos problemas patriarcales que en occidente se suma la práctica religiosa donde la mujer debe permanecer detrás del hombre.

Rosa Gallego

Maltrato psicológico, 2014

Fotografía digital

33 x 33 cm

¡Duele!
¡Hiere!
¡Destruye!
¡Enferma!
¡Mata!
¿El maltratador soportaría que le pagasen con las mismas monedas de cambio, con las que él destruye… acosando a su víctima?
¿Qué adjetivo calificativo definiría este tipo patológico?

Miriam Garlo

Sin título, 2013

Collage sobre madera

33 x 33 cm

Un marco patriarcal, simbolizado a través del gato con siete vidas que custodia un mapa al mismo tiempo que le da la espalda, sirve de frontera para ubicar un centro donde, a modo de conquista, se levanta un alegre tendido: una colorida tela de araña que atrapa y repele, y que ya no se sostiene. Ya se sabe, el gato es gato y araña, y el amor, todo un concepto a reinventar; pero ahora sin espejismos que valgan.

Virginia Garrosa

Miénteme aunque me duela, 2013

Tarlatana sobre papel japonés
cosido con lana roja sobre tabla
Grafito, acrílico y alquil
33 x 33 cm

He procurado ocultar la mentira que nace de la palabra, el dolor de unas mujeres maniatadas intentando casi ocultarlas, negarlas bajo el velo blanco de la tarlatana roto, manchado, rasgado, que evidencia por un lado esa invisibilidad en la que algunos pretenden negar el maltrato, así como la hipocresía de su política.

RoMa Gonzalesanz

La Leona del Congreso.

Violencia simbólica, 2016

Montaje digital

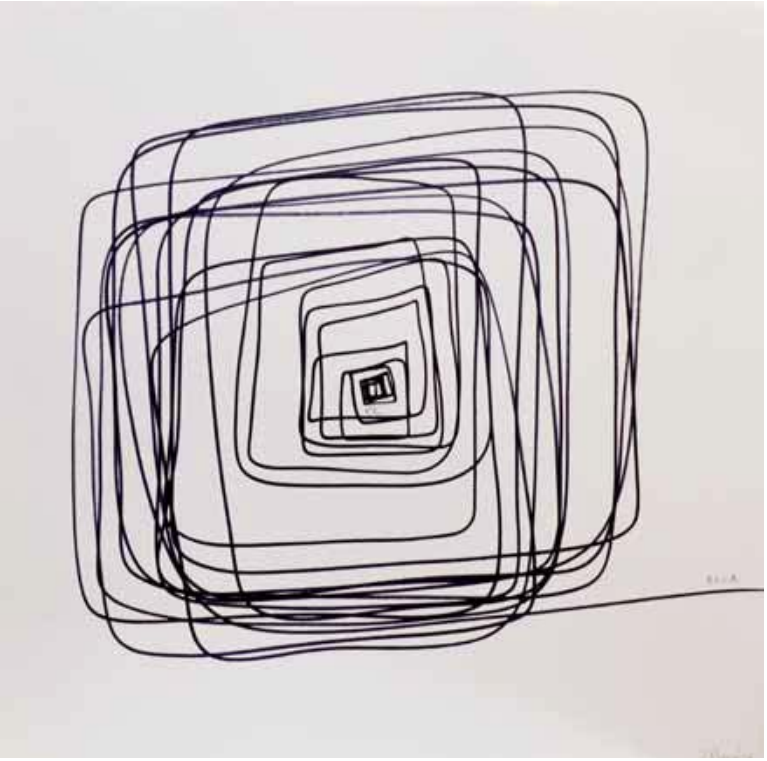
33 x 33 cm

Hay muchos tipos de violencia machista. Los dos machos leones y el nombre del edificio del "Congreso de los Diputados" de Madrid es un clarísimo ejemplo de la imposición machista "imperceptible", simbólica, estructural del hetero patriarcado milenario. Reivindico con este foto diseño el Lenguaje inclusivo y la Paridad sustituyendo a uno de los 2 leones por una leona, denunciando la invisibilización de la mujer y escribiendo en piedra "Congreso de LAS Diputadas" para corregir nuestro lenguaje español, muy rico pero muy machista. en todos los ámbitos.
La máxima institución democrática como es el Parlamento Nacional no puede transmitir ningún mensaje machista ni implícita ni mucho menos explícitamente, ni dentro ni en la calle.
Tolerancia cero con ello. Acción!!!

Yolanda Lalonso

Salario vs Igualdad, 2016

Tinta permanente sobre papel acuarela
33 x 33 cm



Narración sobre el recogimiento, la represión y la impotencia que viven (vivo) ellas dentro del ámbito laboral, donde llegar al destino se convierte a veces en una odisea sin final.

Marta Linaza

Papeles, 2013

Collage sobre madera

33 x 33 cm

La realidad queda enterrada, como las noticias, en este pequeño campo de papel blanco

Cristina Lucas

Some more beers, 2016

Colage digital

33 x 33 cm

Miren Manterola

Así, NO, 2014

Técnica mixta sobre madera

33 x 33 cm

La imagen de la obra es una mujer arrodillada y maniatada, incapacitada. Con una sombra negra paralizándola.
Hay diferentes tipos de maltrato, quiero hacer mención al MALTRATO EMOCIONAL, basado en el poder y la dominación. La mujer al ser víctima del maltrato emocional se convierte en una persona dependiente y se siente incapaz de llevar a cabo su propia vida.

Ana Marcos

sANA_Sana, 2013

Fotografía B/N

33 x 33 cm

Sanación que es ocultación, salvación que se percibe en ese mosaico de falsas teselas que van recubriendo una cara sobre la que coloco múltiples tiritas, apósitos para impedir que penetre nada más. La mujer se sana a sí misma, porque el aprendizaje connatural de la medicina le ha llevado a entender que sólo en ese contacto de la piel, del "sANA, Sana, colita de rANA…" puede hallarse la verdadera cura.

Silvia Martínez

Techos de cristal, 2016

Fotografía

33 x 33 cm

Con esta expresión denominamos las dificultades que tiene las mujeres para acceder a puestos de responsabilidad y poder. Mientras que los varones acceden con facilidad al mercado laboral y obtienen puestos en los que con facilidad se puede progresar y ascender, muy pocas mujeres viven esta situación. La gran mayoría ocupan trabajos de servicio a otros, de asistencia o de baja cualificación, con salarios mínimos, bajos o sin contratación estable. Existe un "topos" (un mito) en el mundo laboral que dice que contratar una mujer es un problema: embarazos, bajas, hijos…. Mientras las estadísticas dicen lo contrario, que quién más falta al trabajo y más problemas generan son los varones.

Concha Mayordomo

Muñecas rotas

(Diario de una cuidadora social), 2010

Fotografía digital

33 x 33 cm

Los fantasmas de las mujeres que ya se han ido
Deambulan por las habitaciones
A veces me equivoco
Se mezclan en mi memoria
Pienso
Como estarán
Habrán vuelto con él
Necesitarán algo
Les habrán servido lo que hicimos aquí
A veces, en vez de nueve mujeres
Parece que hay cientos
A veces pesan
A veces estoy cansada de cuidar
Entonces leo el libro en el que escriben sus despedidas
Y cuento las veces que nos han escrito la palabra "gracias"
Son muchísimas.
Del poemario "*La casa de la llave*" de Mada Aldarete

Benjamín Mejía

Cariño patriarcal, 2013

Técnica fotográfica

33 x 33 cm

Elementos del amor romántico, tales como los pétalos de rosas, anillos de matrimonio y el corazón que representa la idea del amor y el romance, enmarcan la escena de un hombre, que sabiéndose con total libertad de su cuerpo y sexualidad, juega inocentemente con una mujer ahorcándola con un collar de perlas, suprimiendo su cuerpo a los cánones de la belleza heteronormativa tales como el maquillaje y la indumentaria.

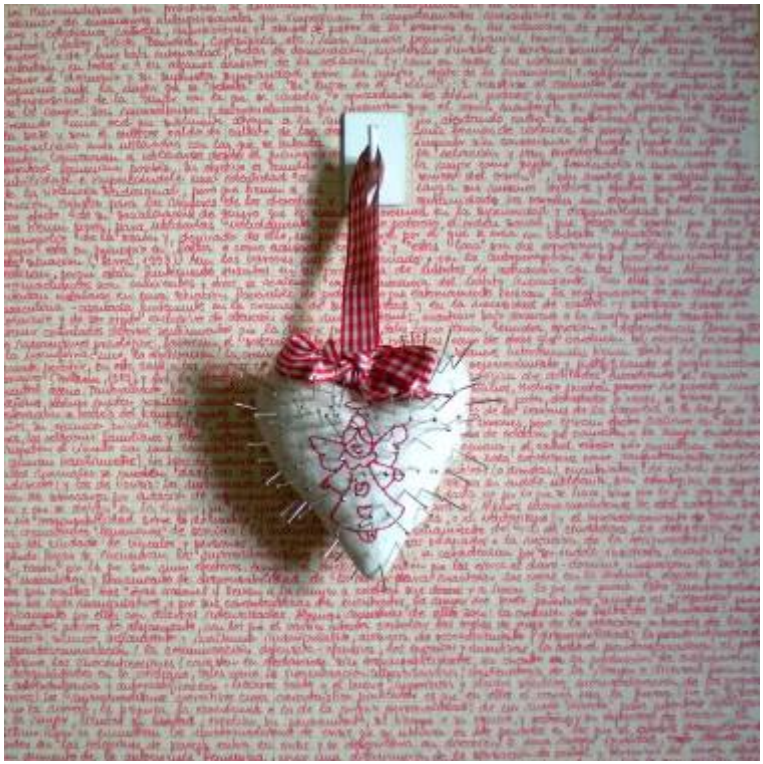
La escena representa el engaño de las ideas del amor romántico que esconden la tortura que sufren las mujeres ante una perspectiva patriarcal. Romance, rosas, joyas y vestimenta suprimen la libertad del cuerpo femenino para complacer los caprichos del hombre que, por cariño, procura el escenario ideal para disfrazar, embellecer y justificar el maltrato hacia el sexo femenino.

Jasmina Merkus

Micromachismos, 2013

Materiales: madera, papel, tela y metal

33 x 33 cm



Son microabusos y microviolencias que procuran que el varón mantenga su propia posición de género creando una red que sutilmente atrapa a la mujer, atentando contra su autonomía personal. Están en la base y son el caldo de cultivo de las demás formas de la violencia de pareja y son las "armas" masculinas más utilizadas con las que se intenta imponer sin consensuar el propio punto de vista o razón. Comienzan a utilizarse desde el principio de la relación y van moldeando lentamente la libertad femenina posible.

Myriam de Miguel

En la violencia de género no hay una sola víctima, 2016

técnica mixta sobre lienzo
33 x 33 cm

La Ley Orgánica 8/2015, reconoce a los hijos e hijas de mujeres víctimas de violencia de género como víctimas directas de esa violencia, pero queda mucho por hacer.
Esta obra pretende visibilizar a estas víctimas que pasan desapercibidas por la sociedad y que son especialmente vulnerables. Durante la infancia, la exposición a estas situaciones de violencia tiene repercusiones significativas en el desarrollo emocional, social, cognitivo y académico, pudiendo afectar incluso al funcionamiento en la vida adulta. Algunos de sus efectos son: problemas de socialización, aislamiento, inseguridad, pesadillas, insomnio, fobias, ansiedad, alteraciones del desarrollo afectivo y la interiorización de roles de género erróneos.

Rosario Naranjo

Borrado, 2013

Técnica mixta sobre madera

33 x 33 cm

Valimiento de la mentira

Paloma Navares

Sin título, 1987

Fotografía digital

33 x 33 cm

Marina Núñez

Sirena, 2008

Fotografía digita

33 x 33 cm

Omiste

Nunca, nunca

Impresión digital ensamblada con maderas y cartón prensado
33 x 33 cm

"En ningún tiempo. Ninguna vez. Jamás."
Palabra seleccionada por su significado, extraída al leer una serie de email recibidos por una persona traumatizada, que estaba sometida a causa del maltrato psicológico que vivió por el que por suerte hoy es su exmarido para siempre. Dentro de las letras de "NUNCA" se puede descubrir parte del email original en el que el hostigador intenta seguir usando las heridas que abrió para hacer creer que quien realmente no quiere y no se merece a la hija que tienen en común no es él si no que eres TÚ.

Carmen Otero

Espiral de mentiras, 2013

Acrílico sobre tela encolada
sobre madera
33 x 33 cm

Me voy a permitir ser injusta, pues siempre que se generaliza se comete injusticia con unos pocos.
Pero en la actualidad, dentro de la clase política, es raro encontrar a sus miembr@s dedicados a su labor: el servicio a la sociedad. Alejados de la realidad, insensibles y anestesiados ante el sufrimiento del ciudadano de a pie, los políticos se dedican a leer discursos estereotipados que me recuerdan a un disco rayado que se repite de forma monótona, mentira tras mentira. El color negro en la obra reafirma el dolor y el luto por todas aquellas mujeres que fueron muertas y maltratadas a manos de los bárbaros. Incesante goteo de lágrimas. Y aún hay políticos que se atreven a banalizar. ¿¿Hasta cuándo??

Ouka Leele

Silencio, 2007

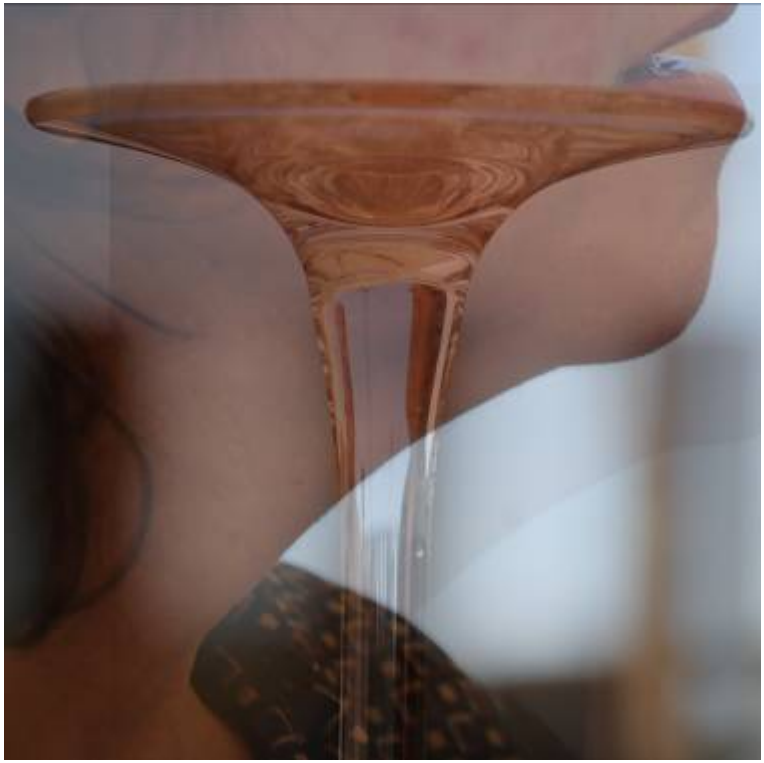
Fotografía digital

33 x 33 cm

Cristina Palmese

Más allá, 2016

Fotografía digital sobre cartón pluma
33 x 33 cm



Más allá…de un techo de cristal, redescubriendo el encanto de ser yo ¡! Una instantánea, la maravilla, el encanto…

Miguel Ángel Pérez

El sustento de la violencia, 2013

Collage

33 x 33 cm

Un texto apropiado e intervenido que forma una imagen; un collage sobre fondo blanco y rojo; una silueta que reflexiona sobre los discursos y los datos que sustentan la violencia y la injusticia sobre las mujeres. Hay palabras que duelen tanto como los golpes y hay políticos oportunistas; sin pudor y con deseo desmedido de protagonismo.
Presento un texto en primera persona; una mirada dirigida al espectador porque las palabras nunca son inocentes, ni banales.

Blanca Prendes

Esposa, 2016

Bordados sobre tela

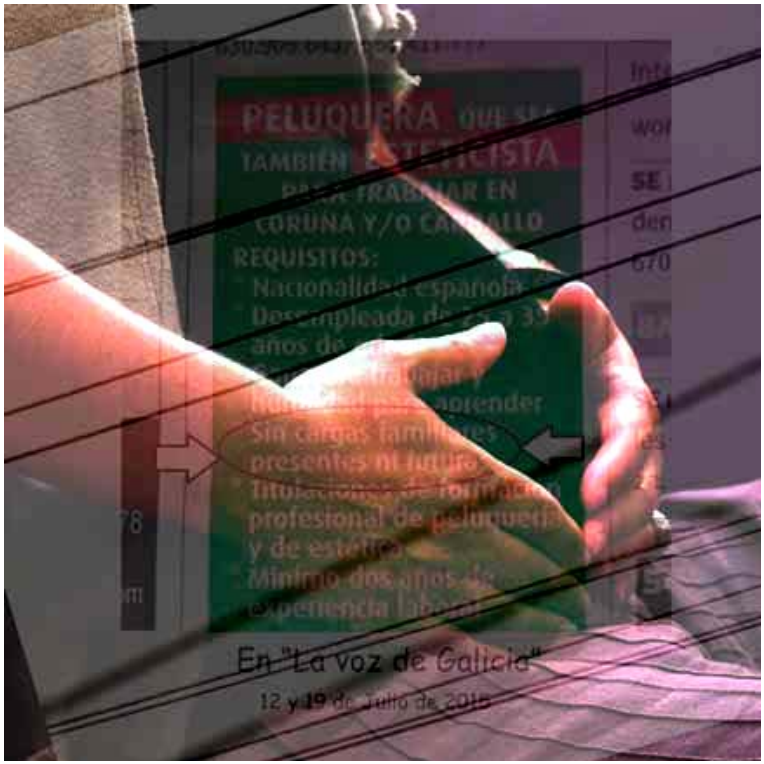
33 x 33 cm

Hasta no hace mucho la mujer casada era "señora de", y aunque esta fórmula ya está en desuso desde hace décadas en este país, el sentir y el pensar continúan arraigados en gran parte de la sociedad.
Mi madre bordaba su ajuar pensando en su boda, en mi padre y en su futuro desde la ingenuidad.
Desde ese lugar de esmero y contemplación hacia el hombre. Un lugar que ha llevado a la mujer en muchas ocasiones a la resignación de no disfrutar de una vida propia sino una de servilismo y anonimato.
La funda de almohada que mi madre bordó a mano ahora una máquina borda la frase "NO SOYSEÑORA DE, NADIE", la tela se convierte en un espacio donde conviven dos generaciones de mujeres con forma de pensar divergentes.

Ela Rabasco

Sin cargas, 2015

Fotografía y collage digital
33 x 33 cm



Fuera de la escena laboral…por querer traer el futuro al mundo.

Cristina Recio

Sin título, 2016

Fotografía digital sobre forex
33 x 33 cm

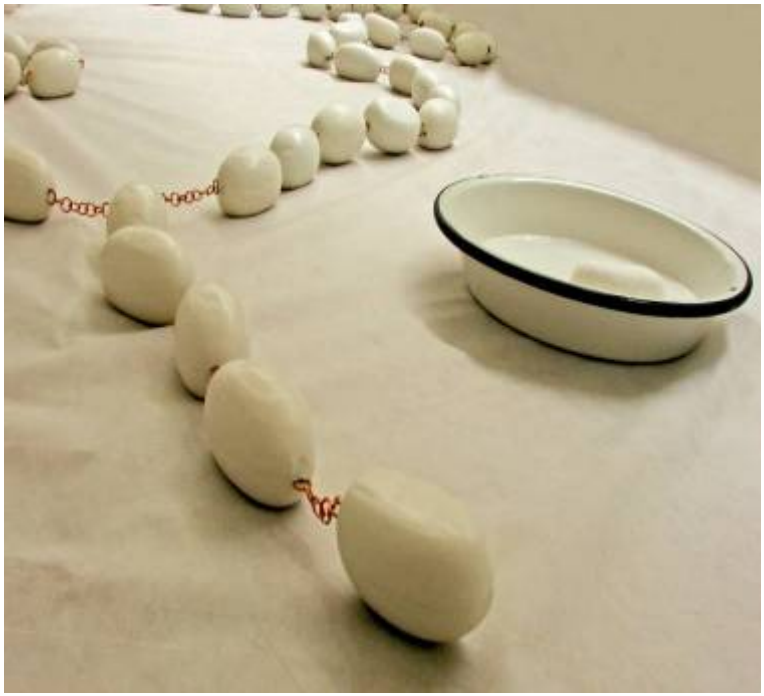
Lo que se le hace a las mujeres por parte de sus parejas, amantes, o aquellas con las que mantienen algún tipo de relación, no tiene nombre, no se puede describir, no se puede expresar con palabras… Esta situación está más allá de aquello que podamos imaginar o pensar, porque solamente las mujeres que son víctimas de la violencia de género que lo sufren, lo sienten y lo padecen hasta el extremo de en muchos casos arrebatarles la vida, saben lo qué es. Desde el respeto y la solidaridad con todas y cada una de las mujeres que viven/mueren o han vivido/han muerto bajo la violencia machista he querido hacer esta auto fotografía: espeluznante, dolorosa, asfixiante… que por unos segundos nos intenta acercar a ese dolor que solo ellas conocen.
En recuerdo a todas ellas, por ellas y contra la violencia de género.

Roberta Requena

Penitencia, 2013

Fotografía

33 x 33 cm



Esta obra desarticula con ironía la vivencia del rito, el peso de la norma, y la asepsia de una práctica que hipoteca dudas y no valida cuestionamientos.
El lavado de los pecados, un acto tan simple y cotidiano como enjabonarse las manos, o el cuerpo y seguir sin culpa… como canoniza en la práctica la estructura de poder patriarcal religiosa. Validando la sujeción, el atropello, y la invisibilización desde todos los frentes posibles. La fotografía corresponde a una instalación compuesto por Rosario de cuentas de jabón comercial, palangana enlozada con agua.

Teresa Ribuffo

I love you, 2013

Fotografía digital

33 x 33

Ana Rincón

No me pegues más, 2016

Gráfica sobre papel

33 x 33

Me interesa la parte emotiva del ser humano. Presto especial importancia a aquellas emociones qué más incómodos nos hacen sentir, quizás porque a veces no sabemos cómo manejarlas. Lo que podríamos llamar nuestras sombras

Eva Rodríguez

Al final del pasillo, 2016

Grafito, tinta y silicona sobre papel
33 x 33 cm

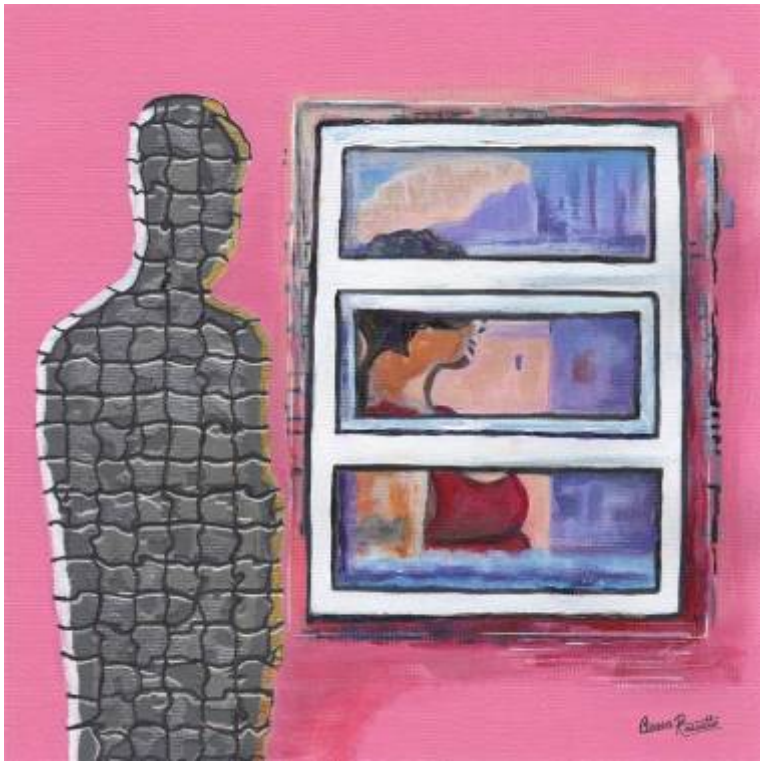
Corremos cuando nos llaman.
La dignidad queda humillada, "para salvar lo mas digno

Cleusa Rossetto

Será-cor-de-rosa?, 2009

Digitografía sobre tela

33 x 33 cm



La obra contiene fragmentos de una contradicción entre significado y significación. ¿Quién no ha oído expresiones como vida, futuro o sueños de color de rosa? Sabemos lo que significa: feliz, próspero o alegre. ¿Y el color-símbolo del universo femenino? La respuesta es inmediata. Rosa es el color de la emoción, del afecto, de la comprensión, de la amistad romántica y de aspectos ligados al corazón como el amor verdadero y la ternura. ¿Qué más podría decirse? La semántica es amplia: belleza, suavidad, pureza, fragilidad y delicadeza, o incluso dulzura e inocencia hasta abarcar fantasía y encantamiento. Y por ello es casi consustancial al mundo mágico de las princesas en los cuentos de hadas infantiles y a las niñas y adolescentes. ¿Toda una ilusión? Sí, pues una prominente silueta gris de insensibilidad, ignorancia y desconsideración, cargada de opresión y violencia está al acecho, lista para perpetrar la agresión y destruir la vida con el pretexto de que quiere lo mejor para ella.

Ivonne Ruiz

Silencio, 2014

Grafito sobre madera

33 x 33 cm

Silencio,
silencio,
silencio,
silencio

Marisa M. Ruiz-Zorrilla

Liberación, 2013

Fotografía de obra de técnica mixta sobre lienzo de 150 x 150 cm de la misma autora

33 x 33 cm

Mujer en medio de la calle luchando por abrirse camino en el difícil mundo del Arte. En la medida que despliega su torrente de voz a través del canto, vence barreras y se va desembarazando de las ataduras que inflige la vida.

Belén Serrano

Toliara (Madagascar), 2011

Fotografía digital

33 x 33 cm

Esta mujer de origen malgache lleva años cruelmente maltratada, repudiada y encadenada por una sociedad injusta y primitiva que piensa que esta poseída por el demonio .Apartada del mundo junto a otras siete mujeres viven en una nave apartada, allí son cuidadas por unas monjas llamadas Piánris, las cuales las proporcionan agua y comida y realizan con ellas ritos satánicos para intentar sacarlas el demonio del cuerpo.

Manuel Sousa

Sin título, 2013

Espejo y acrílico sobre DM

33 x 33 cm

Prado Toro

La Bella durmiente, 2014

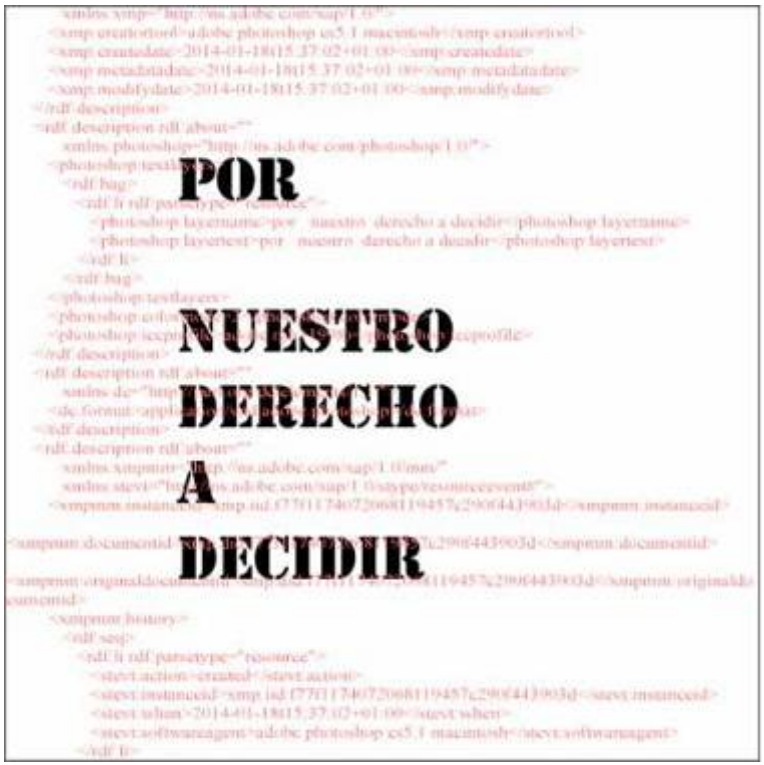
Impresión de fotomontaje sobre aluminio
33 x 33 cm

Desde que nacemos se nos educa e inculcan ciertas creencias en relación a nuestro género. . Durante siglos se ha forjado una imagen de la mujer como un ser indefenso, salvable, supeditado al poder y necesitada de la "protección" masculina. En tanto que mujeres se nos enseña a soñar con el príncipe azul con el que casarnos algún día, un príncipe que nos prometa "…y fueron felices y comieron perdices…", pero la realidad es otra, al despertar encontramos que ese príncipe de ensueño resulta ser el villano que convierte ese "cuento" de princesas en una trágica pesadilla en la cual, el abuso de la violencia en nombre del amor, condenan al dolor y el sufrimiento a yacer presos en los más hondo del ser.

Antonia Valero

Yo decido, 2014

Fotografía digital y su código fuente
sobre cartón pluma
33 x 33 cm



Elena Zanca

Enough to walk away, 2013

Collage sobre papel artesano de algodón
33 x 33 cm final

La desinformación y la demagogia amoratan más que los silencios. Socialmente cuestionadas, reinventadas y supervivientes, ellas se levantan e inician el movimiento necesario que dará comienzo a su nueva vida. Y, justo antes de desaparecer ante la mirada incrédula de los desacreditados, por fin resuelven, tan cansadas como libres: queridos, 'suficiente para largar-se' (enough to walk away!)

PERFORMANCE

EXPERIENCIAS SOBRE LA INCONSCIENCIA

Acompañando a la exposición LO HACE PORQUE TE QUIERE se realizará la Performance titulada EXPERIENCIAS SOBRE LA INCONSCIENCIA basada en la realizada por la artista salvadoreña Alexia Miranda en la que se denunciaba el incumplimiento reiterado de la Declaración Universal de los Derechos Humanos[1].

LA ACCIÓN:

Si realmente estuviéramos atentos a nuestras pisadas nos encontraríamos con alguna que otra sorpresa. Encontraríamos objetos como llaves, monedas, billetes de autobús o de metro, aplastaríamos o salvaríamos pequeños insectos, observaríamos desperdicios, papeles de periódicos, nos toparíamos con monedas, billetes o tal vez alguna cartera, pero… ¿pisaríamos leyes fundamentales para la convivencia?

La exposición colectiva propone una visión global sobre la violencia hacia las mujeres con obras de artistas de reconocido prestigio compartiendo espacio con de otras de artistas menor recorrido.

[1] La presente performance es un homenaje a la artista salvadoreña Alexia Miranda por su Acción titulada "NO NECESITAMOS MÁS PAPEL" realizada en International Performances Festival de Miami 2012

Las personas que asistan a la visita guiada con la que se inaugurará la exposición colectiva **LO HACE PORQUE TE QUIERE**, formarán implícitamente parte de la Performance, ya que durante el recorrido de la misma habrán ido pisando descuidadamente papeles que marcarán el recorrido de la muestra

.

Una vez terminado ésta, la comisaria hará notar que los asistentes han participado de la Acción y desvelará que aquellos papeles "pisados" contienen el texto íntegro de las dos leyes fundamentales de los derechos de la mujer. Se trata de la **Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres** y de la **Ley Orgánica 1/2004, de 28 de diciembre, de Medidas de Protección Integral contra la Violencia de Género**.

La Performance plantea una reflexión de cómo inconscientemente con nuestros actos podemos perjudicar los derechos de terceros (terceras en este caso) de manera despreciable: pisoteándolos. La falta de intencionalidad y la omisión no exculpan los comportamientos que perjudican e impiden la convivencia en igualdad y en la lucha contra las violencias sexistas.

Concha Mayordomo

Nacida en Madrid, es Licenciada en Bellas Artes (UCM) y Graduada en Artes Aplicadas. Ha participado en muchas exposiciones tanto nacionales como internaciones y su obra se encuentra en colecciones públicas y privadas. Ha comisariado más de una treintena de exposiciones entre ellas cabe citar las realizadas para El Museo del Traje de Madrid, el Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento de Madrid, mantiene además su actividad de dirección academica de cursos sobre arte. Ha sido directora ejecutiva del 2º Festival Miradas de Mujeres y miembro de la Junta Directiva del MAV (Mujeres en las Artes Visuales) y también ha sido presidenta de la Asociación de mujeres artistas Generando Arte.
Actualmente dirige GENERANDO ARTE – LA REVISTA, colabora en el Blog MUJERES de EL PAIS y en TRIBUNA FEMINISTA

Centro Cívico Hegoalde
Alberto Schommer, 10
01006 Vitoria-Gasteiz

Fotografía de portada:
Alberto Omiste
Comisariado,
diseño y maquetación:
Concha Mayordomo
cmayordomo@terra.com