

Las Visceras de las Diosas

Concha Mayordomo

Del 19 de octubre al 2 de noviembre del 2016



Concha Mayordomo es una artista y una mujer que no te deja indiferente; bien al contrario, es una entusiasta de la vida y de la causa de las mujeres, y gracias a ello he tenido la fortuna de conocerla y poder admirarla.

Es una creadora comprometida con la igualdad, llena de proyectos y de realidades. Desde que empezó a mostrar a sus “diosas” en redes sociales, pude percibir la fuerza y la pasión de estas obras, con las que Concha quiere seguir arrastrándonos a la reflexión y al disfrute.

Son diosas enigmáticas, misteriosas, fuertes, duras, amables, irónicas, con un interior que se muestra rojo, como el interior que necesita salir y expresarse. Esas vísceras provocan, como Concha.

La pintura, como otras artes, es sanadora. Con este nuevo trabajo la artista saca con fuerza todo lo que ha experimentado en los últimos meses y crea belleza con su dolor.

Y qué mejor para exponer estas diosas que un Espacio de Igualdad, para animar a otras mujeres a expresar sus vivencias, sus sentimientos y apoyarlas en ese camino de sanación.

Enhorabuena Concha, gracias por tu generosidad y por hacernos sentir diosas de nuestro destino.

Ana Buñuel

Directora General de Igualdad entre mujeres y hombres
Ayuntamiento de Madrid

Con la colaboración de:

ADRIANA DAVIDOVA

KARMELE MARCHANTE

ÁNGELES POLLO

LOLA FUNCHAL

ANTONIA VALERO

LOURDES HERNÁNDEZ

CARLOTA MERCHAN

MARETA ESPINOSA

CONSUELO GARCÍA DEL CID

MARTA GÓMEZ CASAS

CRISTINA ALMEIDA

MONTSERRAT CASADO

CRISTINA PALMESE

RAQUEL VÁZQUEZ

ISABEL VALDÉS



LA DIOSA MADRE, 2016

Tinta y acrílico sobre papel
100 x 45 cm

Dar a luz... Alumbrar lo invisible. Sin miedo, con amor... En una contracción-pulsación de lo humano eterna e infinita. Un corazón abierto que late caliente, rojo, lleno de sangre, que inicia la vida.

Adriana Davidova

Actriz, autora, directora teatral y poeta

LA DIOSA DE LA CEGUERA, 2016

Tinta y acrílico sobre papel
100 x 45 cm

Esta Diosa con los ojos tapados representa de manera descarnada -con la violencia de la sangre que le da forma- la ceguera social ante las desigualdades y los feminicidios consentidos, alimentados por un patriarcado institucional interesado en mantener a la mujer (diosa) maldita, convertida en objeto provocador, víctima y culpable.

Ángeles Pollo

Presidenta de la asociación “La Xana”
Escuela por la Salud y la Igualdad





LA DIOSA DEL CORAZÓN SANGRANTE, 2016

Tinta y acrílico sobre papel
100 x 45 cm

Corazón sangrante, cruel y despiadado es lo que simboliza esta diosa. Mostrándonos su rostro horrorizado al ver su propia naturaleza.

Antonia Valero
Artista plástica

LA DIOSA DE LA FORTALEZA INTERIOR, 2016

Tinta y acrílico sobre papel
100 x 45 cm

La fortaleza interior, la resistencia, el arte de lo sutil y persuasión, la inteligencia... la divinidad femenina.

Carlota Merchán
Concejala del Ayuntamiento de Madrid





LA DIOSA DE LA DIGNIDAD, 2016

Tinta y acrílico sobre papel
100 x 45 cm

De nuevo ese Arte Mayor de Concha Mayordomo hecho diosa, cuyo manto sangriento refleja, por la espalda, tantas agresiones externas como internas

Consuelo García del Cid
Escritora y activista social

LA DIOSA DEL PODER EXTRACORPÓREO, 2016

Tinta y acrílico sobre papel
100 x 45 cm

Una diosa tan visceral que todas sus vísceras se transparentan y dan color a toda su forma. Pero en esa forma externa tan desdibujada y descarnada surgen unos ojos intensos, fijos, extranaturales en esa forma de mirar que traspasan no sólo las vísceras desparramadas sino su poder de diosa que no se rinde en su vacío y ahí está su poder extracorpóreo.

Cristina Almeida
Abogada





LA DIOSA DE LA VALENTÍA, 2016

Tinta y acrílico sobre papel

100 x 45 cm

La valentía de conectar con lo más profundo de nuestro ser, no hay luz no hay sombra, no hay humano ni divino sino vida. Sinapsis de vida que construye nuevos mundos

Cristina Palmese

Arquitecta

LA DIOSA QUE APRENDIÓ A VOLAR, 2016

Tinta y acrílico sobre papel
100 x 45 cm

Cansada, añeja, curtida. Libre, liberada de todos sus
pasados, de todos sus presentes. Ingrávida.
Soberana.

Isabel Valdés
Periodista de El País





LA DIOSA DE LA MÁSCARA, 2016

Tinta y acrílico sobre papel
100 x 45 cm

Siempre me han intrigado las diosas, pero en esta imagen de Concha Mayordomo, en la que muestra sus vísceras....me conmueve. Nunca me lo había planteado. O sea, que si tienen vísceras, también tendrán alma y ojos. Y "Aura"? Así que si no son ni etéreas, ni inmortales, ni inasequibles. Qué puedo pensar ahora de una Diosa? Pues conocer alguna para ser como ella. Pero voy a imponer condiciones: quiero ser una diosa con poderes extra humanos para ser feliz sin que me agobien las pequeñas grandes cosas del machismo imperante.

Oh mi Diosa: QUE DESAPAREZCA LA
DESIGUALDAD!

Karmele Marchante

Periodista y Presidenta Fundadora de
El club de las 25

LA DIOSA LEJANA, 2016

Tinta y acrílico sobre papel
100 x 45 cm

Realidad y engaño la de esta mujer, cuya mirada ausente y perdida denota hastío y distancia con un mundo que, aunque próximo, siente ajeno y que no le pertenece'

Lola Funchal

Periodista de Radio Exterior de España





LA DIOSA ROJA, 2016

Tinta y acrílico sobre papel

100 x 45 cm

Entre sonriente y alegre mis vísceras están revueltas
contra este mundo violento, sobre todo por lo que nos
está tocando vivir a las mujeres. Mis vísceras dicen que
no vamos a soportarlo

Lourdes Hernández

Presidenta de la Comisión Ejecutiva del
Consejo de las Mujeres del Municipio de Madrid

LA DIOSA ALADA, 2016

Tinta y acrílico sobre papel
100 x 45 cm

El corazón es la víscera que sobrepasa la razón

Mareta Espinosa
Directora de la Galería
Saida Art Contemporain





LA DIOSA Y EL MANTÓN, 2016

Tinta y acrílico sobre papel
100 x 45 cm

Se aleja de mí la mujer-diosa, como si nunca hubiera tocado mi cuerpo. Y no hay en su camino ni un solo gesto de duda para volver a cruzarse con mi vulnerable humanidad. Envuelta en toquilla de piel hilada en un segundo de esplendor y de placer. Se va, dejándome en el asombro de una noche esférica, que nunca volverá a repetirse, que se fundirá en el tiempo, en el viento y en mi sangre ennegrecida.

Marta Gómez Casas

Directora del programa de RNE
TOLERANCIA CERO

LA DIOSA TRISTE, 2016

Tinta y acrílico sobre papel

100 x 45 cm

Cuando la Aurora, la de los dedos rosa, despunta en el horizonte, ella ofrece su mejor sonrisa. A medida que avanza el sol, los humanos, con su maldad van desgarrando su alma y tiñendo de rojo su túnica. Al anochecer, con la Luna por compañía, las lágrimas resbalan por sus mejillas. Y, con el corazón compungido marcha hasta el lecho aunque sus ojos siguen ofreciendo el hilo dorado de la esperanza. Todos, en el Olimpo, la llaman LA DIOSA TRISTE

Montserrat Casado

Mecenas y crítica de arte





LA DIOSA DE LA SUPERACIÓN, 2016

Tinta y acrílico sobre papel
100 x 45 cm

Como un volcán lleno de emoción y sabiduría,
renace creando un nuevo paisaje sin evitar el
contacto con su dolor y su belleza.

Raquel Vázquez

Técnica del Espacio de igualdad

María de Maeztu

Las Vísceras de las Diosas
Concha Mayordomo
Del 19 de octubre al 2 de noviembre del 2016



Diseño y maquetación concha mayordomo

Espacio de Igualdad María Maeztu
C/Comandante Fontanes 8,
28019 Madrid
Tfno: 91 428 11 85
Fax: 91 428 11 86
Email: caimujermm@madrid.es



área de gobierno de equidad,
derechos sociales y empleo

MADRID